

6^a/SEMANA FLAMENCA ALHAMA

8 AL 11 DE SEPTIEMBRE

DOSSIER DE PRENSA



UNIVERSAE
Instituto Superior de FP



AYUNTAMIENTO
Alhama de Murcia

ROCÍO MARQUEZ+BRONQUIO

PERRATE

RAÚL CANTIZANO+LOS VOLUBLE

LOS VOLUBLE

LABORATORIA FLAMENCO

VOLANTE DE LA PUEBLA

DEREK VAN DEN BULCKE

6ª/ SEMANA FLAMENCA ALHAMA DE MURCIA

8 AL 11 SEPTIEMBRE 2022

<https://semanaflamencaalhama.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/SemanaFlamencaAlhama/>

<https://www.instagram.com/semanaflamencaalhama/>

www.twitter.com/SFlamencaAlhama

semanaflamencaalhama@gmail.com

T. 660805393

T. 615300043

ORGANIZAN:

**AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA
SEMANA FLAMENCA ALHAMA DE MURCIA**

ALCALDESA:

MARIOLA GUEVARA CAVA

CONCEJALA DE CULTURA Y PATRIMONIO:

MARÍA JOSÉ LÓPEZ CÁNOVAS

DIRECTORES DE LA SEMANA FLAMENCA ALHAMA DE MURCIA:

JOSÉ MIGUEL CEREZO SÁEZ

ONÉSIMO SAMUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ

IMAGEN DE LA VI EDICIÓN

RAÚL FERNÁNDEZ RINCÓN

COMUNICACIÓN

ANA GÓMEZ AROCA

TÉCNICOS DE CULTURA DEL AYTO. DE ALHAMA DE MURCIA

DIEGO VALERO MARTÍNEZ

FERNANDA MARÍA GÓMEZ CAJA

JOSÉ BAÑOS SERRANO

Entre los días 8 y 11 de septiembre Alhama de Murcia acogerá, en el Auditorio Municipal Tierno Galván, la VI edición de la Semana Flamenca de Alhama, un evento cultural que trasciende la música para convertirse en multidisciplinar y congrega todas las materias que engloban al flamenco.

Tras cinco ediciones la Semana Flamenca de Alhama vuelve a dar un salto importante para consolidarse como uno de los eventos de referencia a nivel mundial del flamenco contemporáneo. El pilar fundamental del festival es la creatividad, tanto para los artistas como para el público.

En estos tiempos de constante cambio es necesario evolucionar a la vez que lo hace la sociedad. Por eso, la Semana Flamenca de Alhama apuesta por un nuevo concepto acorde al momento en el que vivimos: la heterortodoxia. Un término que define una forma de respetar el pasado, para aprender de él y filtrarlo mediante los códigos actuales con el objetivo de ofrecer algo innovador. Una idea que bebe de la raíz para hacerse universal y volver a convertirse en seña de identidad.

La Semana Flamenca de Alhama ofrece las propuestas artísticas más innovadoras en torno al flamenco de nuestros días. Sumándose a esto las actividades sociales que van dirigidas a colectivos desfavorecidos o que por diversos motivos no pueden acceder a los espectáculos. A través de los programas inclusivos se utiliza el flamenco como una herramienta de cambio y conocimiento, los cuales ya son una seña de identidad de esta semana flamenca.



LABORATORIA FLAMENCO

LaboratoriA es un proyecto multidisciplinar que pretende ser un canal de experimentación para cuatro mujeres que comparten el flamenco como lenguaje común y que, aparte de dialogar con él, pretenden trascenderlo. La génesis de este proyecto es la búsqueda de su feminidad, que se muestra en diferentes formas, y en su interacción como mujeres artistas que, a su vez, se relacionan en un contexto de flamenco contemporáneo. Es ahí donde surgen muchas preguntas y otras muchas respuestas que las llevan a tomar consciencia y posicionarse en un feminismo que pretende crear espacios de reflexión y transformación en la sociedad.

Aman la tradición flamenca y siempre encuentran un lugar para homenajearla a su manera. Pero la idea de este laboratorio es explorar las capacidades creativas del flamenco y trabajar con sus límites. Buscarlos, definirlos, moverlos, superarlos e incluso plasmarlos. La incorporación de nuevos elementos artísticos como el texto, la dramaturgia y las tecnologías, es una manera de investigar acerca de un lenguaje diferente y propio que se desvincule de las etiquetas existentes. Esta puesta en escena, ecléctica y arriesgada, es la que crea un lenguaje personal, más real, más crudo y exento de filtros.

'Y perdí mi centro' (2020) es el nuevo espectáculo de LaboratoriA Flamenco. Después de su primera creación 'Una mujer fue la causa' (2018) este proyecto de experimentación musical y escénica propone ahora un viaje espacial para investigar sobre los roles de género y el crear como forma de vida.

Cuatro seres sobre el escenario cuestionan a través del cuerpo, la música y el flamenco qué es ser mujer. Como si por un momento se avanzaran al curso de la historia y contemplaran la realidad ya desde otro plano, futuro o extraterrestre. Al principio, inclasificables, con un vestuario que borra todo rastro de feminidad y una escenografía minimalista, las artistas empiezan un viaje galáctico cantado y bailado a su propia esencia. Lo hacen a través de los palos clásicos del flamenco. Un lenguaje que les sirve para poner en duda lo binario o la opresión de las mujeres en el mundo del arte. Lo harán recuperando la fuerza ancestral de este estilo musical siempre vinculado a la tierra y al poder de la comunidad. Así como reivindicando los tiempos de la mujer y de la creación en un mundo acechado por las prisas y la productividad.

Como extraterrestres aterrizando a un mundo futuro, contemplan la realidad que será. Nuevas relaciones personales en las que abunda la escucha y el silencio, el respeto y la igualdad entre hombres y mujeres. El tiempo es el protagonista de este universo. Descubren su cuerpo y recuperan su centro. Pretenden disfrutar de unas condiciones que les permitan desarrollar su creatividad sin obstáculos constantes, saliendo de la eterna precariedad. Expresan la sinrazón de un mundo veloz que no deja lugar al sentir del tiempo que cabalga sobre el sueño.

También hay tiempo para la serenidad y la fluidez del agua, del río que son. La convivencia con la fuerza de lo orgánico. Reivindican el papel de la mujer en la humanidad. Deconstruyen para reconstruir una sociedad sobre unos pa-

radigmas sólidos, equitativos y armónicos. La vuelta a la comunidad tribal que se magnifica a través de la sororidad y la solidaridad. Crean en un debate abierto y desacomplejado sobre la división de los géneros y en que no se clasifique a las personas con criterios poco flexibles y simplistas, pues la realidad es más compleja y las identidades son de libre elección. Con la farruca pretenden abrir puertas para que las mujeres elijan cómo vivir y expresar su feminidad en sus múltiples expresiones, superar los estereotipos asignados a la condición de mujer y poder atribuirse las características que les plazcan. Qué viva su pelo tanto como sus curvas. Están enamoradas de la vida y así se sienten bien.

Como buenas flamenca se despiden por bulerías superando esas letras machistas que tan poco inspiran a las mujeres que las cantan, tocan o bailan. Ellas ven la luz y han creado un espectáculo con otra, también tradicional, la de la Serneta

LABORATORIA FLAMENCO presenta 'Y PERDÍ MI CENTRO'

Fecha: Jueves, 8 de septiembre de 2022

Hora: 22h.

Lugar: Auditorio Municipal Tierno Galván

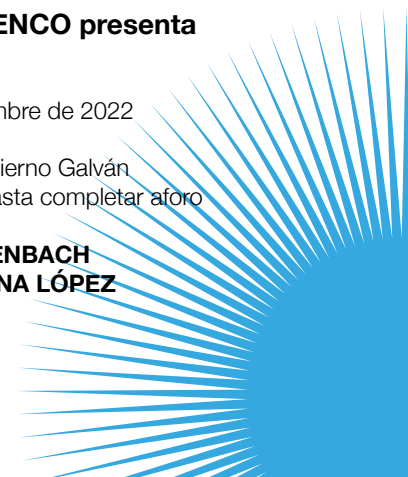
Entrada: Libre y gratuita. Hasta completar aforo

Guitarra: **ISABELLE LAUDENBACH**

Cante y electrónica: **CRISTINA LÓPEZ**

Baile: **AINA NÚÑEZ**

Cante: **ANA BRENES**





VOLANTE DE LA PUEBLA

VOLANTE DE LA PUEBLA es la conjunción de los sevillanos Esteban Garrido y Paco Mora, una suerte de guías espirituales que apelando a la remezcla han convertido la resignificación de iconos populares en un arte. Rompiendo la fina línea que separa una romería de una rave, se echan a las espaldas cual costaleros la poderosísima iconografía del folclore andaluz para hacerla saltar por los aires en una bacanal descacharrante. La cultura del copia, combina, transforma y difunde a su enésima potencia, la esperada y necesaria reinvención de la fiesta española en tiempos post pandémicos.

La madrugá del Jueves Santo, la romería del Rocío, la Feria de Abril, la velá de tu barrio, la orquesta de tu pueblo en verano o la rave de debajo del puente. Todo esto es Volante de la Puebla.

Volante de la Puebla sugiere una revisión de la simbología andaluza, para crear una propuesta musical escénica donde se remezclan las canciones tradicionales y populares del folclore español con la electrónica de todos los tiempos y ritmos urbanos actuales.

Se nos rompió el amor , El Higo , El Alborán ... Son algunos de los hits de esta banda que lleva a otro nivel los conceptos de innovación, transgresión y crítica. Un chute de energía, una válvula de descompresión para empezar por todo lo alto la temporada 2021/2022 en el Teatro del Barrio, evocando aquellos desenfrenos colectivos que se celebraban en la época romana en honor a Baco o Dionisio, dios del vino y del éxtasis, somos evasión después de épocas de guerra y miseria, y que quitaban el sueño a las autoridades romanas porque derribaban las clases sociales y permitían que la gente hablase, se relacionase y se divirtiese, favoreciendo la aparición de una sociedad alternativa dentro de la sociedad romana.

VOLANTE DE LA PUEBLA presenta 'VOLANTE DE LA PUEBLA'

Fecha: Jueves, 8 de septiembre de 2022

Hora: 23:30h.

Lugar: Auditorio Municipal Tierno Galván

Entrada: Libre y gratuita. Hasta completar aforo

DJ Set: **ESTEBAN GARRIDO Y PACO MORA**





ROCÍO MÁRQUEZ + BRONQUIO

TERCER CIELO es el nuevo proyecto discográfico de la cantaora flamenca Rocío Márquez y el productor de música urbana y electrónica Bronquio. Un paraíso en el umbral donde los artistas se han permitido explorar desde sus respectivos backgrounds musicales en un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El resultado es un lenguaje propio que trasciende compartimentos estancos de los géneros musicales para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI.

La obra presenta 17 cortes que funcionan como un todo, estructurado en torno a tres transiciones que definen distintas capas de la experiencia. TERCER CIELO oscila entre parámetros más experimentales y otros más accesibles tanto en el ámbito vocal como musical. El cante de Rocío explora armonías, polifonías y disonancias, cohabitando con susurros, spoken word, balbuceos y expresiones agónicas. Una voz desplegada en mil voces que suena a veces limpia y otras filtrada y distorsionada por Bronquio.

Con todo, TERCER CIELO es un disco de flamenco. Encontramos estructuras rítmicas, líricas y melódicas de bulerías, rumba, pregón, seguiriyas, tangos, garrotín, milonga, debla, toná, soleá o verdiales. Estos palos son abordados desde diferentes estilos de la música electrónica, pues el álbum contiene reminiscencias de techno, UK garage, electro o break.

Desde estos pilares se construye TERCER CIELO, un espacio-tiempo mental y creativo. Entre pasado y porvenir, emoción y pensamiento, memoria y deseo, sueño y vigilia. Un paraíso en el umbral soñado colectivamente en el plano

poético. Encontramos letras de autoras contemporáneas como Carmen Camacho, Macky Chuca, Luis García Montero, Antonio Manuel o la propia Rocío Márquez, quien vuelve a firmar muchas de las letras. Profundizando en la escucha, hallaremos referencias poéticas a San Agustín, Federico García Lorca, Miguel de Unamuno o el mismo Antonio Mairena.

Encumbrada por la prensa como "la voz de la nueva generación del cante jondo", Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y figura consolidada. Su personalidad inquieta y su enorme curiosidad quedan patentes en su discografía, que de manera transversal nos muestra tan gran amor por la tradición flamenca como imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras. Así, desde aquel fresco DVD grabado en directo de "Aquí y ahora" (2009) hasta "Omnia Vincit Amor" (2020), el EP digital en torno al Amor Brujo que graba junto a Enrike Solinís y la Euskal Barrokensemble, encontramos un ramillete de álbumes con los que ha ido afianzando su discurso artístico y cosechando el reconocimiento de la afición. "Claridad" (2012), "El Niño" (2014), "Firmamento" (2017), "Diálogos de viejos y nuevos sones" (2018) -junto a Fahmi Alghai- y "Visto en El Jueves" (2019) son sus trabajos discográficos publicados hasta la fecha. Por este último, obtiene el premio Les Victoires du Jazz al mejor álbum de músicas del mundo, siendo la primera artista española en conseguirlo. Este reconocimiento se suma a otros importantes galardones como la Lámpara Minera en el Fes-

tival de La Unión, el Giraldillo a la Innovación de la Bienal de Sevilla, el Coups de Coeur de la Academia de Charles Cros (Francia), el Premio Meridiana de la Junta de Andalucía, el Premio Plaza de España del Gobierno de España o, entre muchos otros, la Medalla de Oro de la Petenera, siendo además la primera mujer en recibirlo.

Además de su faceta artística, Rocío Márquez es Doctora cum laude por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre "Técnica Vocal en el Flamenco", es docente en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco y conferenciante sobre la voz flamenca.

ROCÍO MÁRQUEZ+BRONQUIO presentan 'TERCER CIELO'

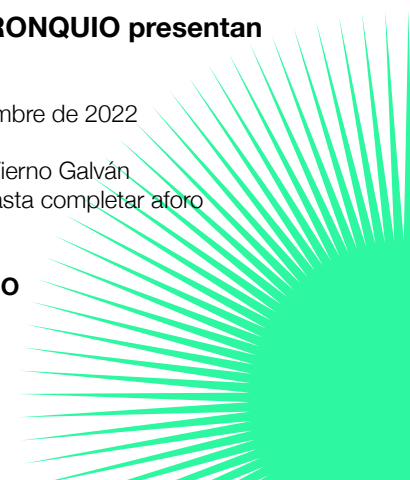
Fecha: Viernes, 9 de septiembre de 2022

Hora: 22h.

Lugar: Auditorio Municipal Tierno Galván

Entrada: Libre y gratuita. Hasta completar aforo

Cante: **ROCÍO MÁRQUEZ**
Programaciones: **BRONQUIO**





DERECK VAN DEN BULCKE

Artista audiovisual interesado en la materiabilidad de lo digital. En la expresividad del ruido en el territorio. Entendiendo la música popular, la danza y más concretamente el flamenco, como un campo de producción cultural y como una herramienta de lectura de las territorialidades emergentes. Dereck Van Den Bulcke realiza un análisis y relectura de las prácticas folclóricas habituales. Esa relectura se efectúa esencialmente a partir de la incorporación de nuevos elementos teniendo en cuenta, por un lado, cuestiones marginales, rechazadas y olvidadas por los análisis tradicionales, y por otro lado, el uso de recursos propios de la contemporaneidad como pueden ser el sampling, la apropiación, el glitch o el marketing digital. Todo ello para decodificar y resignificar las normas de estilo que asientan cualquier género.

Su obra propone un imaginario personal y pop en el que puedan converger de manera natural todas sus inquietudes a través de una fuerza plástica como aglutinante y una estética asequible que enraíza con lo tradicional de forma innovadora.

Derek Van den Bulcke (Lorca, Murcia, 1991). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Murcia y Máster en Investigación y Producción en arte por la Universidad de Granada. Tras complementar sus estudios en Bilbao, Italia, Sao Paulo y Nueva York, es en Granada donde se asienta y, tras finalizar la etapa universitaria, comienza a desarrollar su carrera como artista independiente, poniendo en común todo su conocimiento técnico e inquietudes artísticas y teóricas. Se une al estudio de arte EL RAPTO y de manera colectiva e individual comienza a tener presencia en los puntos de referencia an-

daluces y estatales dedicados al arte (Museo del Prado, C3A, Facultad de BB.AA, Festival Cines del Sur, FIJR, AlRaso, Galería Arrabal, Museo de Bellas Artes de Granada, Centro José Guerrero, CAC de Málaga o Convento de Santa María en Coín. Paralelamente, su trabajo como DJ y productor musical le llevan a salas, festivales y eventos de toda la península.

FLAMANTE es un proyecto de investigación y producción musical llevado a cabo por el artista audiovisual Derek Van den Bulcke. En los últimos años ha realizado numerosos conciertos y acciones sonoras pudiendo destacar su presencia en el Museo del Prado, junto a Rocío Molina, en el Flamenco Madrid Fest o la actuación en el Palacio de Carlos V, en la Alhambra de Granada, compartiendo cartel con Isidoro Valcárcel Medina, Llorenç Barber, Niño de Elche o Dellafuente. Un directo único junto a una puesta visual impactante ha hecho que rápidamente se abra un hueco en el underground de todo el estado español y en el panorama sureño de máxima actualidad.

A través del directo el artista realiza la relectura necesaria de las expresiones artísticas y musicales localistas particulares. Accionando la pieza sonora, se explora lo más profundo del arte flamenco y del folclore local, se acentúa la faceta más profunda y elemental que reside en el propio género, dando paso a nuevas temáticas y actitudes. Haciendo uso de recursos propios como puede ser la iconoclastia, la apropiación, la copia, el glitch o el noise se desenvuelve una acción que accede más allá de los límites establecidos en cualquier género artístico.

DEREK VAN DEN BULCKE presenta 'FLAMANTE'

Fecha: Viernes, 9 de septiembre de 2022

Hora: 23:30h.

Lugar: Auditorio Municipal Tierno Galván.

Entrada: Libre y gratuita. Hasta completar aforo

Hybrid Set: **DEREK VAN DEN BULCKE**





RAÚL CANTIZANO + LOS VOLUBLE

Raúl Cantizano y Los Voluble llevan trabajando juntos desde el año 2012. La unión de metodologías y el interés por trabajar lo flamenco desde perspectivas poco habituales y diferentes les llevó a crear (junto a Santiago Barber) Diálogos Electro-Flamencos (DEF).

Los DEF se han caracterizado por abrir espacios de mediación, formación y experimentación desde el campo flamenco, así como de diseñar dispositivos metodológicos otros para la creación y reflexión artística y social. Utilizando la remezcla, el video, la creación colectiva, la improvisación, el archivo y los cuerpos como lugares desde los que partir para proponer una expresión o arte que genere espacios de comunicación alejados del genio artístico y cercanos a las propuestas sociales. Sin rehuir de la estética, pero no condicionada por ella, piensan la experimentación como lengua franca en el ámbito de diferentes campos artísticos y sociales que no se piensan habitualmente en común.

Zona Acoronada es un concierto de guitarra preparada, híbrido y transmedia que parte de la guitarra, la electrónica, lo flamenco y la creación audiovisual en directo para apretar las cuerdas, desplazar los puntos de vista y reflexionar sobre la sociedad, lo artístico y lo cultural de esta nuestra "nueva normalidad".

Es un proyecto que investiga un nuevo lenguaje escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio habitual del guitarrista más allá de su silla y sus dedos. Es un recital atípico de guitarra expandida donde la luz, el video en directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual. Pone en relación

diversos modos de entender la escena y el instrumento; desde su concepción más clásica a la más innovadora.

Su intención consiste en una ampliación de los registros y las posibilidades. Se presenta como un laboratorio guiado por diferentes momentos en los que el guitarrista y música interactúan con pantallas

Zona Acoronada nos invita a pensar en la sociedad de control que con fenómenos como la pandemia de la COVID-19 nos ha llevado a un confinamiento inédito donde las pantallas y el control social han roto tabúes. Repensar el binomio control y libertad nos pone en una situación tensa donde, más allá de visibilizar una sociedad hipervigilada, nos queremos poner a pensar en cómo hackearla, repensarla y aprenderla.

Además, en tiempos de urgencia cultural y social es posible abrir el código a nuevas formas y metodologías de presentación del espectáculo audiovisual y musical. Es por eso que siguiendo con trabajos que ya habían realizado suman a Zona Acoronada una capa transmedia que en momentos de streaming 24/7 les permite presentar y dialogar de otra forma con el público.

Es un espectáculo audiovisual, transmedia, que plantea nuevas formas y metodologías de presentación del espectáculo musical utilizando remezcla audiovisual, nuevas tecnologías, arte sonoro, música experimental y flamenco.

Se articula en diferentes capas simultáneas: transmedia, guitarra preparada y remezcla au-

diovisual en directo:

Lo flamenco lo toman como herramienta, un elemento más, uno de los lenguajes que creen ricos en contenido y potencial y un elemento propio de nuestra cultura. Cercano en su entorno cultural, y ampliamente desarrollado por Cantizano, pero lejos de intentar tomar el concepto de la pureza o la forma flamenca ortodoxa como un lugar al que llegar, ponen en juego una llamada de atención heterodoxa sobre lo que es apropiable, porque es cultura popular desde la que construir.

Otros trabajos que han venido desarrollando en paralelo son Flamenco Is Not a Crime o el trabajo discográfico de Raúl Cantizano Guitar Surprise, mito y geología del Cante, LP publicado en 2017 donde investiga sobre sus múltiples máscaras como guitarrista. Para presentar en directo el disco surge El baile de las cuerdas, un concierto de guitarra preparada (a la filosofía de John Cage) que se amplifica con cámaras y vídeos en directo. Este concierto conforma la base y la continuación para proponer Zona Acoronada, un trabajo escénico para momentos post-COVID19.

RAÚL CANTIZANO+LOS VOLUBLE presentan 'ZONA ACORDONADA'

Fecha: Sábado, 10 de septiembre de 2022

Hora: 22h.

Lugar: Auditorio Municipal Tierno Galván

Entrada: Libre y gratuita. Hasta completar aforo

Guitarras, samplers y loops: **RAÚL CANTIZANO**

Video en directo: **PEDRO JIMÉNEZ**

Iluminación, samplers y efectos: **BENITO JIMÉNEZ**





LOS VOLUBLE

Los voluble está formado por los hermanos Pedro y Benito Jiménez que desde el año 1996 han desarrollado proyectos de experimentación audiovisual y activismo sonoro en multitud de formatos. Flamenco, ruido, rap, anuncios electorales, semana santa, publicidad y películas domésticas hacen de sus sesiones un complejo entramado de folclore digital amasado con instrumentos analógicos. Lo más habitual es verlos trabajar desde la improvisación audiovisual, el political remix video y en colaboración de otros artistas como bulos.net; Raúl Cantizano; Niño de Elche o Rocío Márquez. Han publicado su material en el net.label mexicano música para espías y sus trabajos los mueve Telegrama Cultural. Habitan en ZEMOS98 y todo su material está en dominio público aunque te digan lo contrario.

Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", Los Voluble presentan una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el political remix video. Siguiendo la senda de planteamientos articulados en espectáculos anteriores como 'Raverdial' o 'En el nombre de', en torno a la fiesta, lo común de la remezcla y la complejidad de lo colectivo, Pedro y Benito Jiménez proponen esta vez un acercamiento directo al flamenco

y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales como el Gqom, footwork, dub experimental, grime o reggaeton, entre otros muchos saltos estilísticos. Sesiones eclécticas y bailables en las que Los Voluble se nutren de la experimentación audiovisual, de la que han hecho gala desde hace dos décadas. Remezclas sucias en directo en las que se unen material de archivo, música electrónica global y Live Cinema, para acercarnos a su reflexión sobre lo heterodoxo del flamenco, lo gitano y la fiesta como acción política. Tras años de investigación sobre lo flamenco, en sintonía con gentes como bulos.netv (Santi Barber y Raúl Cantizano) a través de laboratorios de experimentación que los han llevado a participar en eventos tan destacados como el Sónar Festival, junto a Niño de Elche o en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla con 'Cartuja a Ras', Seminci Transmedia o Periferias (Huesca), sin olvidar su propuesta junto al pintor Manuel León y la cantaora Rocío Márquez, 'La Costilla de Rocío' que ha podido disfrutarse en el Espacio Santa Clara de Sevilla, el CCCB de Barcelona y el Invernadero de Arganzuela en Madrid.

LOS VOLUBLE presentan 'FLAMENCO IS NOT A CRIME'

Fecha: Sábado, 10 de septiembre de 2022

Hora: 23:30h.

Lugar: Auditorio Municipal Tierno Galván

Entrada: Libre y gratuita. Hasta completar aforo

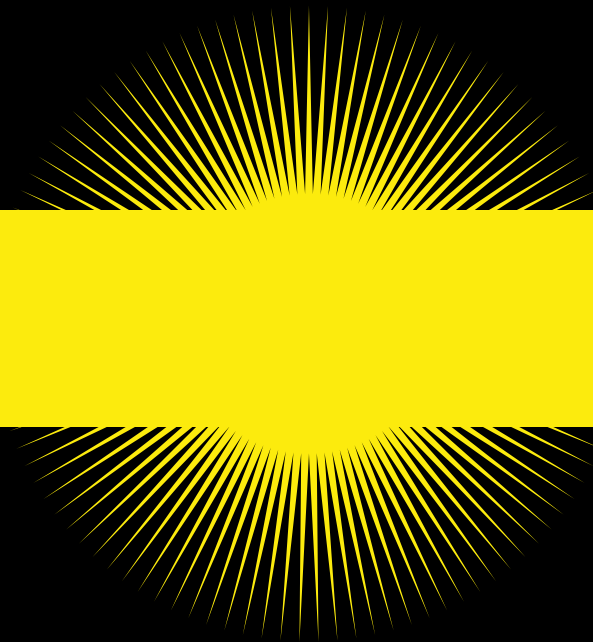
Video en directo: **PEDRO JIMÉNEZ**

Iluminación, samplers y efectos: **BENITO JIMÉNEZ**





PERRATE



Tres golpes es la apuesta radical de PERRATE por el presente de su apellido. Perrate tiene el significado original de «puro», que no es algo que tenga que ver con la sangre ni con la tradición ni con el linaje. Puro tiene que ver con la forma.

«Tres golpes» es en su origen un fandango callejero de Los gaiteros de San Jacinto, un grupo colombiano en la tradición de la música africana que llevaron los esclavos y tantos libertos de la zona del Pacífico. Para PERRATE es una proclama también, algo que ordena las distintas propuestas que hay en este trabajo.

Tres golpes, lleva, por un lado, cantes con una forma familiar propia, no tanto cantes de la casa, más bien de la puerta de la casa, que es donde a menudo se hacían así, crudos, sin adornos. Por otro lado, hay una personal aproximación a formas que pudieron haber estado en el venero del flamenco, pero que, por alguna razón, se perdieron, como la chacona, la jácara o la folía que Tomás hace, imaginando qué hubiera pasado con estas formas si hubiesen atravesado los dos siglos de metamorfosis que significa el flamenco. Finalmente, y a partir de ese mismo sentido, hay formas nuevas para tonás, romances, seguiriyas y seguidillas, un nuevo sonido.

Y desde luego ahí entra la apuesta por Refree, el productor que mejor ha definido el sonido radical del último flamenco y que, con en este tercer trabajo discográfico del cantaor utreraño, da otra vuelta de tuerca al asunto.

Tres golpes es un trabajo discográfico que PERRATE lleva al concierto en directo con una banda, como si de un grupo de rock se tra-

tase, con la guitarra moronense de Paco de Amparo, heredero de las formas de Diego del Gastor, y con dos grandes músicos utreraños: Antonio Moreno, experimentado percusionista que arriesga entre los límites del clásico contemporáneo y el flamenco, y Pepe Fernández, otro que tal, un jovencísimo pianista, también al teclado eléctrico y al bajo.

PERRATE

(Tomás Fernández Soto, antes 'Tomás de Perrate' / Utrera, 1964)

Descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, la de los 'Perrate' de Utrera. Nieto de Manuel Torre, hijo de 'Perrate de Utrera' y sobrino de 'Maria la Perrata'.

Y aunque el ambiente familiar, y la genética ¿por qué no?, marcan una tendencia, sin embargo, sus primeros amores fueron por el rock y no por el flamenco. Siempre le gustaron la batería y la guitarra eléctrica. Pero en 1999, durante la celebración de una boda, improvisando un cante cualquiera con los ojos cerrados, al abrirlos y levantar la vista vio a algunos llorando de la sorpresa y la emoción. Aquella fiesta fue reseñada por el periodista y crítico flamenco Miguel Acal: "Estuvo cuatro minutos cantando por bulerías para hacerse jirones la camisa, está verde, muy verde, pero es un diamante de muchos quilates, el padre y el abuelo ensamblados en su voz, la dulzura y el ritmo solemne del padre y el eco enervado de Manuel". Poco después lo invitan a participar en el disco colectivo 'Navidad en Utrera' y queda impresionado al oír su propia voz grabada. Todo aquello le marcó para siempre y le embarcó

desde entonces en la aventura de crear, con perseverancia en el trabajo, afición y honradez, su propia realidad dentro del flamenco profesional, que ha compaginado durante muchos años con la profesión de peluquero de señoras que ha ejercido en su propia peluquería desde 1989, durante treinta años.

Su innato sentido del swing le viene de sus primeras pasiones musicales en la vida y su característica voz metálica y aguardentosa lo identifica desde las primeras notas. Una innegable presencia hace el resto. En sus distintos proyectos puede cantar un tango argentino como Carlos Gardel, un estándar de jazz americano como Louis Armstrong o cantar por tonás el poema fonético dadaísta Karawane de Hugo Ball; pero los tradicionales cantes por soleá, de Utrera o Triana, los ofrece conforme a la integridad que marcan los cánones.

Hoy en día, bailaores destacados lo reclaman para sus espectáculos. Como Israel Galván (en "Lo Real / Le Réel / The Real" y "FLA.CO.MEN"), Belén Maya (en "Los Invitados"), Leonor Leal (en "LOXA"), Ana Morales (en "Peculiar") o Paula Comitre (en "Alegorías"), entre otros.

PERRATE presenta 'TRES GOLPES'

Fecha: Domingo, 11 de septiembre de 2022

Hora: 22h.

Lugar: Auditorio Municipal Tierno Galván

Entrada: Libre y gratuita. Hasta completar aforo

Cante: **PERRATE**

Guitarra y voces: **PACO DE AMPARO**

Percusión y voces: **ANTONIO MORENO**

Teclado, piano, bajo y voces: **PEPE FERNÁNDEZ**



ORGANIZAN:



AYUNTAMIENTO
Alhama de Murcia
Concejalía de Cultura y Patrimonio



SEMANA FLAMENCA
ALHAMA DE MURCIA



UNIVERSAE
Instituto Superior de FP

PATROCINAN:



DESDE 1968
LOS CABEZOS
DISTRIBUCIONES



SEDAUTO

COLABORAN:



ALARSIS
Sistemas de corte industrial



BUCALH
clínica dental



TELEALHAMA
OPERADORA GLOBAL DE TELECOMUNICACIONES



Hierros
Guillermo



cajamar
CAJA RURAL



FABRICAMOS COLCHONES, REGALAMOS SUEÑOS



NEUMÁTICOS BOLARÍN



DISTRIBUCIONES



WallPallet.com



Catalana Occidente
Seguros



Administradores inmobiliarios



PROMOCIONES INMOBILIARIAS. VENTAS



ASOCIACIÓN CULTURAL

6ª SEMANA FLAMENCA ALHAMA

8 AL 11 DE SEPTIEMBRE 2022