

EL MÉTODO SUZUKI

*“Los niños aprenden
a sonreír
de sus padres “
Sinichi Suzuki*

¿Qué es método Suzuki?

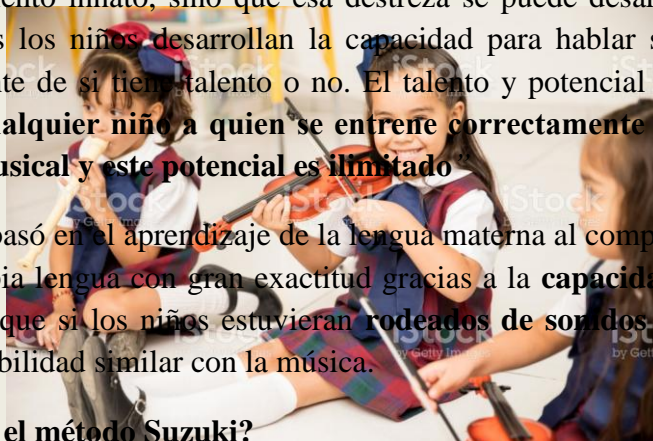
El método Suzuki es un **método de enseñanza**, basado en el aprendizaje de la **Lengua Materna**, también conocido como el método de la **educación del talento**, que se originó en Japón en la segunda mitad del Siglo XX.

¿Quién es el creador?

Shinichi Suzuki, violinista, educador, filósofo y humanista. Ejerció una profunda influencia en la educación de su país y en otros lugares del mundo.

Suzuki desarrolló su método en la hipótesis de que la **habilidad musical** no se adquiere a través de un talento innato, sino que esa destreza se puede desarrollar de la misma manera que todos los niños desarrollan la capacidad para hablar su lengua materna, independientemente de si tiene talento o no. El talento y potencial del niño puede ser desarrollado. **“Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical y este potencial es ilimitado”**

El Dr. Suzuki se basó en el aprendizaje de la lengua materna al comprobar que los niños aprendían su propia lengua con gran exactitud gracias a la **capacidad auditiva**, lo que le llevó a pensar que si los niños estuvieran **rodeados de sonidos** musicales, podrían desarrollar una habilidad similar con la música.



¿En qué consiste el método Suzuki?

El método Suzuki es un método tanto de educación como de filosofía fundada en el respeto al niño como persona y en el concepto de que **la habilidad** no se hereda si no que **se aprende**. Afirma y nombra a su método como: EDUCACIÓN DEL TALENTO, ya que el talento no es algo que está presente o no en un niño, sino que es algo que se educa y se desarrolla. La **responsabilidad de su educación está en manos de los padres**. El ser humano tiene una capacidad innata de adaptarse a su entorno. Lo importante es desarrollar las habilidades desde el nacimiento, tanto físicas como mentales. Con ello contribuiremos a su felicidad. Éste es el principio de la **Educación del Talento**: crear seres humanos nobles y felices a través de la enseñanza musical.

¿Cuándo se funda el método y su evolución hasta la actualidad?

En 1945, S. Suzuki funda en la Escuela de Música de Matsumoto el movimiento de la Educación del Talento.

Su intención fue poner en práctica la filosofía del método y las investigaciones que había desarrollado durante años con niños pequeños.

El movimiento de la educación del talento creció a medida que otros profesores estudiaron con Suzuki y comenzaron a enseñar por todo Japón. El programa se amplió al interesarse profesores de diversos instrumentos en el enfoque de Suzuki, desarrollándose materiales para otros instrumentos como el violonchelo, el piano y la flauta. Con el transcurso de los años, millones de niños japoneses han recibido entrenamiento en el Instituto Suzuki de Educación del Talento en Matsumoto o en algunas de sus sucursales en otras ciudades.

Más adelante el método llega a los EE.UU, cuando un estudiante japonés llevó a la universidad de Oberlin (EEUU) una película que mostraba a los pequeños estudiantes de Suzuki tocando en un concierto nacional. Los profesores de cuerda americanos quedaron asombrados de los resultados del método Suzuki y comenzaron a visitar Japón para aprender más sobre su trabajo.

El interés se intensificó en 1964, cuando Suzuki llevó a un grupo de estudiantes de gira por los EEUU, para tocar en una reunión conjunta de la Asociación Americana de Profesores de Cuerda y de la Conferencia Nacional de Educadores de Música. A partir de ese momento el método comenzó a prosperar en ese País, fruto de ello son las numerosas visitas de profesores americanos a Japón, giras de concierto de grupos de japoneses, y el desarrollo de centenares de programas Suzuki por todo el País.



El método Suzuki en la actualidad

El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo “ La enseñanza de música no es mi propósito principal, yo solo quiero formar buenos ciudadanos, seres humanos nobles. *“Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”.*

Gracias a su vida y obra, el Dr Suzuki ha inspirado a miles de padres y profesores en más de cuarenta países (en Asia, Europa, Australia, África y América) a educar a los niños como seres humanos sensibles y afectivos mediante el método de la lengua materna de educación musical. En el ambiente alentador fomentado por el método Suzuki, los niños aprenden a disfrutar de la música y desarrollan **confianza, autoestima, autodisciplina y concentración**, así como la determinación necesaria para intentar hacer cosas difíciles, cualidades que tanto se necesitan en nuestro tiempo.

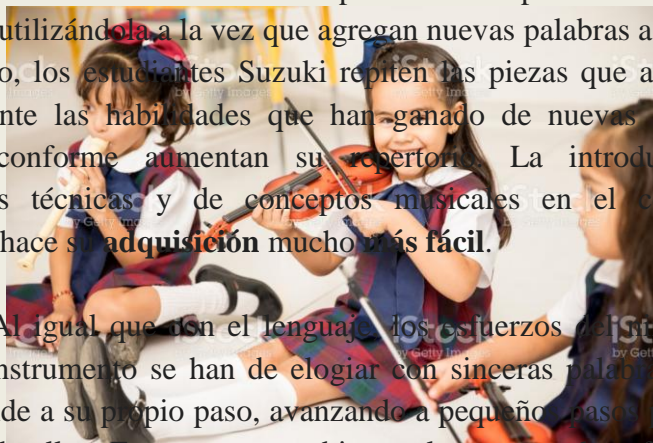
Fundamentos del método y aplicación práctica

1. **El papel de los padres.** Cuando un niño aprende a hablar, los padres actúan eficazmente como profesores. Los padres también tienen un papel importantísimo como “profesores en el hogar “cuando un niño aprende a tocar un instrumento. A menudo, el padre o la madre aprenden inicialmente a tocar antes que el niño, con el propósito de que él o ella entienda lo que se espera que el niño haga. El padre o la madre asiste a las lecciones del niño y ambos practican diariamente en casa.

2. **Comienzo temprano.** Los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el niño pequeño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical. El escuchar música debe comenzar en el nacimiento y el entrenamiento formal puede comenzar a la edad de **tres o cuatro años**, si bien nunca es demasiado tarde para comenzar.

3. **La escucha.** Los niños aprenden a hablar en un ambiente lleno de estímulos de lenguaje. Los padres pueden también hacer que la música forme parte del ambiente del niño, asistiendo a conciertos y poniendo las grabaciones del repertorio de Suzuki y otra música idónea en estas etapas. Esto permite a los niños absorber el lenguaje de la música al mismo tiempo que absorben los sonidos de su lengua materna. Al escuchar repetidamente las piezas que van a aprender, los niños se familiarizan con ellas y las aprenden fácilmente.

4. **Repetición.** Cuando los niños han aprendido una palabra no la dejan, sino que continúan utilizándola a la vez que agregan nuevas palabras a su vocabulario. De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden, aplicando gradualmente las habilidades que han ganado de nuevas y más sofisticadas maneras conforme aumentan su repertorio. La introducción de nuevas habilidades técnicas y de conceptos musicales en el contexto de piezas conocidas hace su adquisición mucho más fácil.



5. **Alentar.** Al igual que con el lenguaje, los esfuerzos de un niño para aprender a tocar un instrumento se han de elogiar con sinceras palabras de aliento. Cada niño aprende a su propio paso, avanzando a pequeños pasos para poder dominar cada uno de ellos. Esto crea un ambiente placentero y beneficioso para el niño, el padre y el profesor. Se establece una atmósfera general de generosidad y cooperación al animar a los niños a apoyar los esfuerzos de otros estudiantes.

6. **Aprender con otros niños.** La música promueve interacciones sociales sanas, y la participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos, además de sus propias lecciones individuales, motiva a los niños en gran medida. Disfrutan al observar otros niños en diversos niveles, aspirando a llegar al nivel de los más avanzados, compartiendo sus desafíos con sus compañeros, y apreciando los esfuerzos de los estudiantes menos avanzados que siguen sus pasos.

7. **Repertorio gradual.** Los niños no practican ejercicios para aprender a hablar, sino que aprenden usando el lenguaje para comunicarse y expresarse. Con el método Suzuki, los niños aprenden conceptos y habilidades musicales en el contexto de la música, en vez de practicar ejercicios técnicos. El repertorio Suzuki para cada instrumento presenta, en una secuencia cuidadosamente ordenada, los componentes necesarios para el desarrollo técnico y musical. Este

repertorio estándar proporciona una fuerte motivación, ya que los estudiantes más jóvenes desean tocar la música que oyen tocar a los niños de mayor nivel.

- 8. Posponer la lectura.** A los niños no se les enseña a leer sino hasta que su capacidad para hablar ha quedado bien consolidada. De la misma manera, los niños en el método Suzuki, han de alcanzar un nivel de destreza básico tocando su instrumento antes de que se les enseñe a leer música. Esta secuencia de instrucción permite al profesor y al estudiante centrarse en desarrollar una buena postura, un sonido hermoso, una correcta afinación y fraseo musical.

Funcionamiento, duración de las clases, recursos y coste de la formación:

Dos formas de inicio:

1. Formación para padres previa al inicio de la formación del niño. 2 meses aproximadamente
2. Formación paralela padres y niño.

Duración:

- clase individual 30 minutos
- clase de grupo 30-45 minutos aprox



Recursos: Volumen 1 Método Suzuki con CD/ vídeo agenda del alumno/
tecnología digital

¿A quién va dirigido?

Alumnos de entre 3-5 años

Alumnos de entre 5-7 años

Alumnos a partir de 7 años de todas las edades

Padres y madres

Coste de la actividad

Mensualidades: 65€ por alumno (la formación de padres está incluida en el precio)

DOCENTE

Fernando Tomás Asensi De San Mateo

Teléfono de contacto: 691 54 81 41

Correo electrónico:

fernandotomas.asensi@murciaeduca.es

asensiviolinista@hotmail.com

Enlaces de interés:

<http://www.federacionmetodosuzuki.es/>



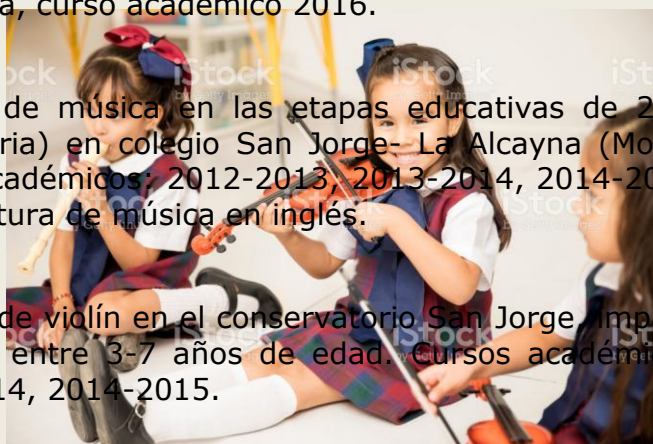
FORMACIÓN ACADÉMICA

- Profesor superior de violín por el conservatorio superior de Música Oscar Esplá de Alicante.
- Título profesional de violín por el conservatorio profesional de música Narciso Yepes de Lorca.
- Título profesional de Viola por el conservatorio profesional de música Narciso Yepes de Lorca.
- Grado en interpretación de instrumentos de la orquesta sinfónica, especialidad en Viola.
- 1º y 2º curso de magisterio musical por la universidad de Murcia.
- Máster oficial universitario de formación del profesorado en educación secundaria obligatoria.
- Profesor en formación método Suzuki. Nivel 1

EXPERIENCIA PROFESIONAL

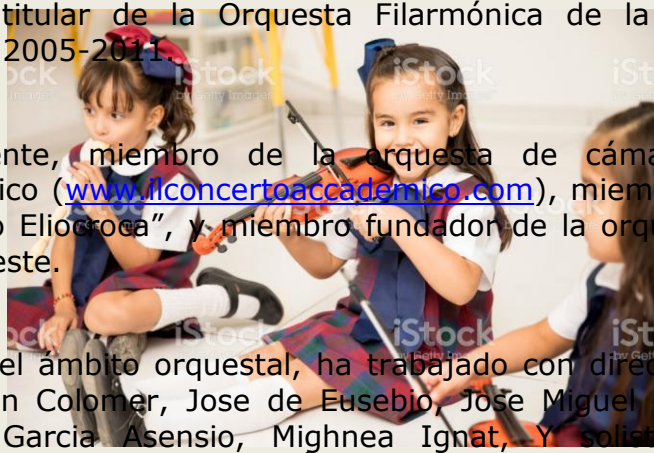
Experiencia docente:

- Profesor de violín en la escuela municipal de música de Lorca, cursos académicos: 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.
- Profesor de violín en el conservatorio profesional de música "Miguel Fleta" de Monzón (Huesca), curso académico 2015-2016.
- Profesor de violín, Viola y Orquesta en la escuela municipal "Tomás De Torrejón y Velasco" de Villarobledo (Albacete), curso académico 2016.
- Profesor de violín en el Conservatorio profesional de Música de Cartagena, curso académico 2016.
- Profesor de música en las etapas educativas de 2º, 3º y 4º ESO (secundaria) en colegio San Jorge- La Alcayna (Molina de Segura), cursos académicos: 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015. Impartiendo la asignatura de música en inglés.
- Profesor de violín en el conservatorio San Jorge impartiendo clases a niños de entre 3-7 años de edad. Cursos académicos: 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015.
- Profesor de violín en Conservatorio Profesional de Música José Peris Lacasa. Alcañiz (Teruel) Curso académico 2016- 2017.
- Profesor de violín en la escuela municipal de música de Pulpí. (Almería) curso académico 2016-2017, 2017-2018.
- Profesor de violín en Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Curso académico 2017-2018.
- Practicum del Máster oficial universitario de formación del profesorado en educación secundaria obligatoria, realizado en el centro concertado " Madre de Dios". MM. Mercedarias de Lorca", durante 7 semanas impartiendo clases de música en las etapas educativas de 2º y 3º de E.S.O.



Experiencia orquestal:

- Miembro de la orquesta de jóvenes de la región de Murcia, años 1994-1997; participación en el festival internacional de orquesta de jóvenes, con la orquesta Europea, durante el año 1996.
- Miembro de la Orquesta Pro-música ciudad de Benidorm, años 2005, 2006,2007.
- Profesor colaborador de violín de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, años 2007, 2008.
- Profesor colaborador de violín con la Orquesta Sinfónica de Albacete, años 2008-2009, 2009-2010.
- Profesor colaborador de violín con la orquesta sinfónica ciudad de elche (OSCE), 2008-2011.
- Violín I titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, 2005-2011.
- Actualmente, miembro de la orquesta de cámara Il Concerto Accadémico (www.ilconcertoaccademico.com), miembro fundador del "Quinteto Eliocroca", y miembro fundador de la orquesta de cámara del Noroeste.
- Dentro del ámbito orquestal, ha trabajado con directores de la talla de Edmon Colomer, Jose de Eusebio, José Miguel Rodilla, Lin Tao, Enrique Garcia Asensio, Mighnea Ignat, Y solistas de Prestigio internacional como Miguel Ángel Estrella, Miriam Pastor, Joaquín Riquelme, entre otros.
- Ha recibido clases magistrales de los maestros: Liviu Stanese (cuarteto Vía Nova), Bela Banfalvi (1er violín de la Budapest Strings Orchestra), David Zafer, Christos Polyzoydes, Demetrius Polyzoydes, Alberto Lysy.
- Desde 2007-2011 mantiene encuentros asiduos en Praga bajo la tutela del maestro Bretislav Novotny (1er violín del ex mítico cuarteto Praga y concertino de la filarmónica de Praga)



Música y Cine

- Grabación de la Banda Sonora original de Roque Baños para la película "Io Don Giovanni" de Carlos Saura.
- Grabación de las B.S.O para las películas "El Infierno Prometido", "The Unmaking of" y "Entre el cielo y el mar" del murciano Juan Manuel Chumilla Carbajosa.
- B.S.O del compositor Juan Francisco Manzano Ramos para el cortometraje "Cuando la vida era un Juego" de Bernardo Hernández y Fran J. Marber.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Cursos y seminarios

- II seminario de capacitación pedagógica, impartido por Manuel Tomás Ludeña (director del conservatorio de Torrent Valencia), duración: 60 horas presenciales. 2010.
- Curso De Nuevas Tecnologías Aplicadas a La Educación. Microsoft Office: Word, Power y Excell. Universidad De San Pabio. 2010.
- II curso de Música "Ciudad de Begastri", especialidad de violín: profesores: Olga Tinibaeva y Gabriel Lauret. 1996.
- III curso de Música "Ciudad de Begastri", especialidad de violín: profesores: Olga Tinibaeva y Gabriel Lauret. 1997.
- Curso de violín por el Conservatorio Profesional de música de Murcia: profesor: Miguel Pérez- Espejo. 2002-2003.
- XIV Curso Internacional de Música de Denia: especialidad de violín: profesor Manuel de Juan. 2003.
- IV Curso de Interpretación Musical Costa Blanca: especialidad de violín: profesor: Marguerita Marseglia. 2003.
- Curso de Nuevas Técnicas violinísticas contemporáneas, impartido por el maestro Dimitrius Polisoidis. 2005.
- VIII Curso de interpretación musical Costa Blanca: especialidad de violín: profesor: Marguerita Marseglia. 2007.



- IX Curso de interpretación musical Costa Blanca: especialidad de violín: Marguerita Marseglia.2008
- Cursos Internacionales de Música, Bad Leonfelden, Austria: especialidad de violin: profesores: Demitrius polyzoides, Cristos Polyzoides, Marguerita Marseglia, George Hanman. 2007 y 2008.
- I Curso Superior De Música De La Fundación Unicaja, especialidad de violín, profesores: David Zafer, Joaquín Torre y Manuel Guillén. Málaga 2009.
- V curso Nacional Suzuki. Mollina (Málaga)
- Curso patologías de los músicos: prevención y curación. Murcia 2018.

IDIOMAS

- Certificado oficial del Nivel **B2** de inglés, obtenido por el British Council (University of Cambridge).
- Nivel **C1** de Inglés (Trinity).

