



## EL JARDÍN DE LOS PATOS DATOS PARA LA HISTORIA DEL PRIMER JARDÍN DE ALHAMA

Cuando a finales del mes de marzo de 2011 finalizaron las obras de remodelación del Jardín de los Patos, la imagen del lugar sería diferente; sería diferente a la balsa existente hasta finales del siglo XIX, diferente a la Plaza del Mercado de principios del siglo XX, al Jardín de Bastarreche realizado en 1952 o al jardín remodelado en el año 1983. Sería una imagen diferente para los que han conocido su historia más reciente. Las obras de remodelación del Jardín de los Patos, dirigidas por la arquitecta municipal Sonia Bedetti contribuyeron a engrandecer de nuevo este jardín, el primer jardín de Alhama.

### **Una balsa o estanque que recogía las aguas de los Baños hasta finales del siglo XIX.**

El interés de la zona venía dado por las referencias documentales sobre la existencia de una balsa o estanque que recogía las aguas procedentes de los Baños, las cuales serían evacuadas por una galería subterránea que ha sido documentada en varios tramos, cuyo trazado discurre por la acera derecha de la calle de la Feria desde las instalaciones balnearias y de la cual hacen referencia los autores medievales.

En las Actas Capitulares Municipales de la segunda mitad del siglo XIX hay numerosas noticias sobre esa balsa o estanque *“donde se depositan las aguas del Baño y Balsa Nueva situada en la calle de Los Olmos, (antes de las Acacias, después de Simón García y ahora de la Feria) y se añade que “..el terreno que ha de quedar, por razón de inutilizar la balsa cedida, se ha de dedicar a paseo público o a otro objeto de ornato...”*;

### **La plaza pública del Mercado y del Teatro. El siglo XX**

Posiblemente la balsa se colmataría a finales del siglo XIX y nacía así, un nuevo espacio público, la plaza del pueblo o del mercado, junto a la calle de los Olmos que pronto acogería el mercado semanal de los martes de loza y quincallas. En 1918 ya se ampliaban los servicios con una nueva fuente pública de cuatro caños, denominada de Santa Emilia, construida y promovida, al igual que la de la Concepción, por el industrial alhameño que había hecho fortuna en Cuba, D. Lorenzo Rubio Sánchez. En las excavaciones realizadas se documentó parte de la canalización cerámica que bajaba soterrada desde la Fuente del Caño por actual calle de la Feria hasta el centro del Jardín, así como otras canalizaciones de los siglos XVIII y XIX recuperadas bajo los pavimentos modernos.



La Plaza del Teatro o del Mercado como se le llamaría después, junto a la calle del insigne profesor D. Simón García García, (que antes había sido calle de los Olmos, de las Acacias y actualmente de la Feria) pasaría a denominarse del Generalísimo en el año 1939, continuando como centro de la vida social y festiva de la villa: paseos, reuniones, noviazgos, taxis, juegos, de los bailes, etc. hasta la construcción del jardín en el año 1952.

De lo que no cabe duda es de la ausencia total de estructuras de habitación de ninguna época, de lo que se deduce que ha sido un espacio abierto desde la antigüedad, relacionado estrechamente con estructuras hidráulicas vinculadas al agua de Los Baños.

### **El primer Jardín de Alhama. Año 1952. Jardín de Bastarreche y posterior Jardín de Los Patos.**

En este nuevo centro urbano, situado entre dos bares de solera, el Espuña y el del Jaque, se proyectaría por parte del entonces alcalde Constantino López y con la aprobación de la corporación el primer jardín de Alhama.

El nombre del Jardín y de la avenida se puso en honor al almirante D. Francisco Bastarreche y Díaz de Bulnes, presidente de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla.

Como reconocimiento a este hecho, el alcalde propuso la realización de un jardín que ocupaba todo el espacio rectangular existente, con una fuente principal que tiene como centro una columna central coronada por el busto del Almirante (en piedra, el actual de bronce que fue retirado hace unos meses fue realizado por Amando Fundiciones y se realizó hace unos años por haber caído el anterior accidentalmente). Los adornos y los vasos son motivos marinos como los hipocampos o caballitos de mar, el ancla y las veneras que sirven de vasos receptores para su funcionamiento.

Todo el conjunto en piedra baiteig pedido en grandes bloques traídos de la zona de Alicante, sería tallado por la familia Provencio, Antonio Provencio Martínez y sus hijos, José, Paco y Juan, siguiendo el modelo que había diseñado D. Constantino. El Jardín sería inaugurado el 11 de Noviembre de 1952 con la asistencia del propio Almirante y el resto de autoridades.

Tanto el revestimiento de los bancos, el interior de la fuente y las columnas pequeñas del centro eran de azulejos de colores, rectangulares y biselados. El valor cultural viene determinado, por tanto, como testimonio histórico del origen de un espacio que se había transformado de una plaza pública diáfana y espacialmente libre en la antigua Plaza del Teatro y, finalmente, en un jardín de inspiración clásica con dos filas de columnas laterales dejando en el centro la fuente principal dedicada al almirante Bastarreche según el diseño del entonces Alcalde de Alhama, D. Constantino López Méndez, sin duda haciendo gala de los conocimientos que adquirió en sus estudios de la Escuela de Pintura y Escultura de San Fernando de Madrid.



Tanto la remodelación del año 1982 como la que se ha llevado a cabo en estos meses, no han cambiado totalmente la antigua imagen del Jardín del año 1952, y, aunque entonces se incorporaron las columnas de hormigón visto y un nuevo pavimento, ahora de nuevo, en este proyecto final del año 2010-11, se han añadido nuevos elementos de revestimiento como el trencadis de colores que le da un gran colorido en las jardineras y bancos y un nuevo pavimento de travertino y piedra natural del Cabezo Gordo, creando una plataforma única al mismo nivel que la calle de la Feria. Un ancla y el antiguo escudo de la villa de cantos rodados blancos y negros realizados por Andrés Martínez Pérez que rememoran los vestigios del pasado que yace conservado bajo esta nueva plataforma; la historia permanecerá in situ documentada en este lugar (roca natural de conglomerados y dolomías, canalizaciones de agua, pistas de baile de cemento, cañerías, pavimentos de cantos rodados, etc.).

Un espacio histórico que fue balsa, que fue una plaza y finalmente un jardín, se muestra de nuevo con una imagen alegre y renovada para el futuro pero conservando el pasado; su evolución histórica ha quedado protegida y conservada con la metodología adecuada para las futuras generaciones.

#### ULTIMAS ACTUACIONES REALIZADAS EN LA FUENTE DEL JARDÍN DE LOS PATOS.

La fuente de este jardín coronada por el busto del almirante Bastarreche fue una de las afectadas por la aplicación de la Ley de Memoria Histórica y por acuerdo por mayoría en el Pleno de 28 de marzo de 2017 se acordaba retirar el busto y realizar una nueva escultura que simbolizara la importancia del agua para los campos alhameños y su trabajo. El encargo de la misma se le hizo a D. Juan Provencio Aledo, escultor, e hijo pequeño de D. Antonio Provencio Martínez que había realizado todo el conjunto escultórico en piedra en 1952.

Con la escultura donada al Ayuntamiento de Alhama que hoy se presenta e inaugura y que queremos dejar constancia en este acto del agradecimiento en nombre de todo el pueblo de Alhama por su generosidad, se culmina una obra realizada por Antonio Provencio e hijos, familia de escultores que tienen muchas obras en Alhama pero también en otros puntos de la Región.

Aprovechando las intervenciones en la Fuente, sobre la misma, se ha venido llevando a cabo una intervención de conservación y restauración a través de la empresa Arqueonaturaleza y las restauradoras Dña. Olga Briones y Dña. Esther Piñera junto a personal municipal de cultura y obras y servicios. El objetivo prioritario era la recuperación de la unidad potencial y formal de la fuente para asegurar su estabilidad y facilitar la lectura visual. El trabajo se ha desarrollado en fases de limpieza, tratamientos con productos consolidantes e hidrofugantes, biocidas, consolidación química y física con reposición de faltantes, donde había pérdida importante de piedra, utilizando un mortero especial donado por la empresa Cemarksa y, finalmente, una reintegración cromática final que entona todo el conjunto.



**AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA**  
Concejalía de Cultura y Patrimonio



Un poema titulado Primavera realizado expresamente para esta fuente de los caballitos de mar de la escritora y poetisa alhameña Dña. Magdalena Sánchez Blesa ha quedado colocado al pie de la fuente, grabado sobre una placa de acero inoxidable con una base de acero corten y que se complementa con el otro elemento en forma de placa metálica que cubre el nombre del Almirante Bastarreche en aplicación de la citada Ley de Memoria Histórica.

Hoy el Jardín de Los Patos y la Fuente de los caballitos de mar se hace, si cabe, un poco más alhameño. Y es más alhameño porque el reconocimiento y homenaje se le hace a las personas que participaron en su realización.

Hay que comenzar por el alcalde D. Constantino López Méndez que ideó y diseñó el Jardín con conceptos arquitectónicos (columnata), escultóricos (diseño de la fuente y busto) y decorativos (decoraciones de anclas, motivos marinos de cantos rodados, blancos y negros, sobre argamasa de cemento), aplicando sus conocimientos de la Escuela de Bellas Artes, en pintura y escultura y utilizando su inspiración en el mundo romano.

Todo nuestro reconocimiento al escultor y cantero D. Antonio Provencio Martínez e hijos : José, Paco y Juan y a su hermano Francisco, junto a los trabajadores de su taller, entonces situado en la calle Moreras, quienes trasladaron a la piedra el diseño de la fuente y el busto del almirante Bastarreche realizado por D. Constantino López. Todo el conjunto de la fuente constituye una gran escultura pública realizada en piedra baiteig, cuyos bloques de piedra se trajeron de las canteras alicantinas, especialmente de la zona de Elda. El Jardín sería inaugurado el 11 de Noviembre de 1952 con la presencia de las autoridades y el pueblo de Alhama.

Al maestro de obras de la villa D. José Carreta que supervisaba el desarrollo de las mismas; a D. José Martínez López “el maestro Mirlo” que dirigía un equipo de albañiles de varias personas entre las que sabemos que participaron su hijo Perfecto Martínez, “El Mirlo”, El Moreno y su hermano o Pedro Provencio “El Trinca” entre otros y en cuyos trabajos desarrollaron todas las habilidades arquitectónicas y decorativas.

Hoy 20 de enero de 2019, el Jardín de Los Patos es un poco más alhameño: escultura, música, poesía, a cargo de artistas alhameños, presentes esta mañana junto al resto de alhameños, han contribuido a que esto sea así y por ello les queremos reconocer su trabajo y dedicación y, al mismo tiempo, recordar también el trabajo, esfuerzo y dedicación de todas aquellas personas que idearon, diseñaron y construyeron el primer jardín de Alhama para el disfrute y el ocio de todos los alhameños y que, hoy día, seguimos disfrutando.