



# **7ª SEMANA FLAMENCA DE ALHAMA DE MURCIA**

**DEL 19 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023**

## **DOSSIER DE PRENSA**



AYUNTAMIENTO  
Alhama de Murcia

# 7ª SEMANA FLAMENCA DE ALHAMA DE MURCIA

ORGANIZAN:  
AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA  
SEMANA FLAMENCA ALHAMA DE MURCIA

ALCALDESA:  
MARÍA CÁNOVAS LÓPEZ

CONCEJAL DE CULTURA:  
GINÉS JOSÉ MUÑOZ CÁNOVAS

DIRECTORES DE LA SEMANA FLAMENCA DE ALHAMA DE MURCIA:  
JOSÉ MIGUEL CEREZO SÁEZ  
ONÉSIMO SAMUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ

IMAGEN DE LA VII EDICIÓN:  
DIEGO VALERO

TÉCNICOS DE CULTURA DEL AYTO. DE ALHAMA DE MURCIA:  
DIEGO VALERO MARTÍNEZ  
FERNANDA MARÍA GÓMEZ CAJA  
JOSÉ BAÑOS SERRANO

7ª SEMANA FLAMENCA DE ALHAMA DE MURCIA  
DEL 19 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023  
<https://semanaflamencaalhama.wordpress.com>  
<https://www.facebook.com/SemanaFlamencaAlhama>  
<https://www.instagram.com/semanaflamencaalhama>  
<https://www.twitter.com/SFlamencaAlhama>  
[semanaflamencaalhama@gmail.com](mailto:semanaflamencaalhama@gmail.com)  
T. 615300043  
T. 660805393

Entre los días 19 y 24 de septiembre Alhama de Murcia acogerá, en el Teatro Cine Velasco, Mercado de Abastos, Casa de la Cultura y Condado de Alhama Signature Golf, la VII edición de la Semana Flamenca de Alhama, un evento cultural que trasciende la música para convertirse en multidisciplinar y congrega todas las materias que engloban al flamenco.

Tras seis ediciones, la Semana Flamenca de Alhama vuelve a dar un salto importante para consolidarse como uno de los eventos de referencia a nivel mundial del flamenco contemporáneo. El pilar fundamental del festival es la creatividad, tanto para los artistas como para el público.

En estos tiempos de constante cambio es necesario evolucionar a la vez que lo hace la sociedad. Por eso, la Semana Flamenca de Alhama apuesta por un nuevo concepto acorde al momento en el que vivimos: la heterortodoxia. Un término que define una forma de respetar el pasado, para aprender de él y filtrarlo mediante los códigos actuales con el objetivo de ofrecer algo innovador. Una idea que bebe de la raíz para hacerse universal y volver a convertirse en seña de identidad.

La Semana Flamenca de Alhama ofrece las propuestas artísticas más innovadoras en torno al flamenco de nuestros días. Sumándose a esto, las actividades sociales que van dirigidas a colectivos desfavorecidos o que por diversos motivos no pueden acceder a los espectáculos. A través de los programas inclusivos se utiliza el flamenco como una herramienta de cambio y conocimiento, los cuales ya son una seña de identidad de esta semana flamenca.



# TRANCE

Sinopsis: Un viaje al corazón de la música flamenca de Jorge Pardo, un artista esencial para entender la evolución del flamenco contemporáneo. Durante dos años, el director Emilio Belmonte y su equipo acompañan al legendario flautista y saxofonista del sexteto de Paco de Lucía en sus viajes por España y el mundo para conocer a músicos excepcionales (Chick Corea, Niño Josele, Duquende, Ana Morales, entre otros) con el fin de organizar un concierto especial, un espectáculo que se llamará TRANCE. Esta road movie flamenca tiene momentos musicales excepcionales y muchas dificultades para el maestro de la fusión flamenco-jazz. El carisma de Jorge Pardo, su concepción del arte como vida y la vida como arte son el motor de TRANCE, una de las películas musicales más ambiciosas de los últimos años.

## **PROYECCIÓN DE 'TRANCE' Y COLOQUIO CON JORGE PARDO**

**Fecha:** Martes, 19 de septiembre de 2023

**Hora:** 18h

**Lugar:** Casa de la Cultura de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Dirección:** Emilio Belmonte

**Reparto:** Jorge Pardo, Chick Corea, Ana Morales, Mark Gulliana, Pepe Habichuela, Niño Josele, Bandolero, Farruquito, Javier Colina, Diego Carrasco, Israel Fernández, Duquende, Diego del Morao

**Producción:** Rétroviser Productions y S-Post-Production

**Género:** Documental musical

**País:** España

**Idioma:** Español

**Duración:** 104'

**Año de producción:** 2020



**CÍA. CHICHARRÓN**

La Cía. Chicharrón Circo Flamenco nace en Andalucía, fruto de varios años de trabajo de su fundador e intérprete, Germán López: malabarista andaluz que fusiona Circo y Flamenco bajo una línea de investigación en la que predomina el malabar de pelotas con los ritmos y compases flamencos.

La influencia del Flamenco llega a Germán desde pequeño. Se puede decir que no se sabe cuándo empezó a ser Chicharrón. El Circo... llegó algo más tarde. Diplomado en Educación Física y graduado universitario en Educación Social, desarrolló una etapa de formación en Circo en Europa. Desde hace 15 años trabaja en diversas asociaciones y escuelas de circo de Andalucía como formador así como coordinando y desarrollando proyectos de Circo Social.

En el ámbito artístico y formativo, sigue profesionalizándose en el malabar, cuerpo y flamenco, así como su trabajo de formación permanente, con cursos anuales de verticales, aéreos, danza vertical, clown y en diversas líneas de creación y dramaturgia.

'Sin Ojana' (sin hipocresía, sin mentiras) es el último espectáculo creado por Germán López. Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares.

Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo, un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que entre el humor y el drama, nos atraerá para colocar unos lunares a nuestras vidas.

Este proyecto nace de un profundo respeto y amor hacia el Flamenco y del deseo de mostrar y transmitir sus valores, tanto culturales como humanos, así como de la necesidad de homenajearlo y darle la importancia que se merece en la sociedad.

Fusionado con otra de sus grandes pasiones, el Circo, y a través del humor y la sátira, en este espectáculo se pretende compartir una concepción de «Lo Flamenco».

Tres han sido los años de creación de este espectáculo, yendo desde la investigación del malabar de rebote con los compases flamencos hasta el hilado fino de una escenografía que ha demandado tal atención.

Durante esos tres años (2017-2020), la implicación en el proceso ha generado que tanto el trabajo de dirección y dramaturgia, la elaboración de la música original, el vestuario y escenografía coseche un volumen de detalles y mensajes que enraízan el espectáculo con la vanguardia de un nuevo Flamenco. Mensajes de conciencia social, género y libertad son el resto de especias de este delicioso potaje.

Premios y reconocimientos:

Premio Zirkòlika 2022 Votación Popular  
-Nominado a: Mejor Espectáculo de calle y Compañía emergente

Premio Pom D'Or Festival Sense Portes 2022

Espectáculo Recomendado por la Comisión de Circo de la Red de Teatros Públicos

En su Estreno Oficial en el Festival Circada se alzó con estos premios:

- \*Primer Premio Panorama Circada 2020
- Premio Festival Cirkorama Málaga
- Premio Festival Buey de Cabeza
- Premio Festival MADn Circus (Madrid)
- Premio a+ (Comunidad Valenciana)
- Premio Festival CircArt de Pollença (Mallorca)
- Premio Festival ARCA de Aguilar de Campoo
- Premio Festival Cucha de Primavera de Úbeda (Jaén)
- Premio Festival Zirkualde (Bilbao)
- Premio Festival Nosolocirco de Naval Moral de la Mata (Cáceres)
- Premio Festival Anfitrión (Andalucía)
- Premio Festival Circorts (Barcelona)
- Premio Kandengue Arts (Galicia)
- Premio Festival de Circo Ciudad de Andújar

## **CÍA. CHICHARRÓN presenta 'SIN OJANA'**

**Fecha:** Martes, 19 de septiembre de 2023

**Hora:** 21h

**Lugar:** Signature Golf (Condado de Alhama)

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Idea Original e Interpretación:** Germán J. López Galván

**Dirección y Dramaturgia:** Pepa Gil

**Música Original:** Raúl Cantizano

**Escenografía:** Germán López, Trebarte, Juan Manuel Sánchez, Pepeciclo, Javier Dastis

**Vestuario y Decoración:** Engatosarte Vestuario Teatral

**Coreografía y Voz:** Alicia Acuña

**Documentación:** Javier Blancart

**Fotografía y Audiovisual:** MacShalbert Productions, Rafael Burgos

**Diseño Iluminación:** Juan Manuel Sánchez

**Coproducción:** Festival Circada



**JORGE PARDO**

Jorge Pardo (Madrid, 1 de diciembre de 1956) es un músico español de jazz y flamenco, saxofonista tenor y soprano y flautista. Utiliza un lenguaje musical mestizo entre el jazz de raíz y el flamenco y su estilo con la flauta travesera y el saxofón se considera una referencia de innovación. En 2013 recibió el premio al Mejor Músico de Jazz Europeo convirtiéndose en el primer español reconocido con el premio de la Academia Francesa de Jazz. En 2015 recibió el Premio Nacional de Músicas Actuales, Vencedor en 2019 del Grammy Awards por el Album Antidote con Chick Corea.

Después de empezar a tocar con algunos músicos profesionales, como el pianista Jean-Luc Vallet, el baterista Peer Wyboris, Tete Montoliu, el organista Lou Bennett (1926 - 1997), Slide Hampton, el saxofonista Pony Poindexter (1926 - 1998), el contrabajista David Thomas, Pedro Iturralde y el baterista Al Levitt (1932-1994), entre otros, forma junto a Pedro Ruy Blas el grupo Dolores, que se convierte en seguida en una referencia en el panorama español.

Unos pocos años más tarde fue introducido en el mundo profesional del flamenco de la mano de Diego Carrasco y sobre todo Paco de Lucía, al que acompañaría en varias de sus giras mundiales, compartiendo escenarios con las más importantes figuras del jazz internacionales y colaborando en los discos del guitarrista

También en la misma época conoce a Camarón, y graba en “La Leyenda del Tiempo” y otras producciones, además en los estudios de flamenco de “Amor de Dios” colabora con toda la nueva generación de artistas “Los jóvenes flamencos” que se cuece en la ciudad en esa época. La flauta y

el saxo quedan vinculados al mundo del flamenco desde entonces. “Las cigarras son quizá sordas”, “Veloz hacia su sino”, “Diez de Paco”, son algunos de los títulos de su discografía que grabados en los '90 producidos por su hermano Jesús para Nuevos Medios, también “MIRA” premiado por la academia de la música como mejor Álbum de Jazz junto a A. Soteldo “Musiquita”.

Multitud de proyectos como “Vida en Catedrales” con varias referencias junto a Tomas San Miguel, “Zebra Coast” con Gil Goldstein, “Live in Montreaux” con Nana Caymi y Wagner Tizo, “Ur” con Michael Bismut, “Jazzpaña” con arreglos de Ariff Mardin y Vince Mendoza.

Ya en el nuevo siglo, las grabaciones con “D'3”, su colección de “Vientos Flamencos”, el trio con Carles Benavent y Tino di Geraldo premiado por su “Sin precedentes”, “Desvaríos” con “el Bola” para el sello RTVE, “Touchstone” con Chick Corea, el “homenaje a Miles Davis” en NY, o su proyecto Huellas (2012) y su versión con Big Band Huellas XL estrenado en Etnosur (2013) son espectáculos con los que ha recorrido innumerables festivales, teatros y salas de los cinco continentes a lo largo de más de 30 años de trayectoria profesional.

En 2014 presenta “Historias de Radha y Krishna” en el cual el músico juega con sonoridades que provienen del groove y la música urbana, del flamenco o del jazz. Editado , con la colaboración altruista de 39 músicos, entre otros Carmona, Raimundo Amador, Flavio Rodrigues, José Vera, Phil Wilkinson, Baghira, Víctor Iniesta o J.R. “Bandolero”. Musicalmente -explica Pardo en su presentación- el nuevo trabajo tiene “poco que ver” con “lo hindú”, es una música hecha con ordenadores en

muchos casos, atendiendo al ritmo y al “groove”, es decir, bases de ritmos repetidas, como las que se utilizan para entrar en trance en muchas culturas, en la que hay flautas, saxos, órganos Hammond y guitarras flamencas.

En 2016 estrena Metaflamenco. Djinn un viaje sonoro que ha definido como “metaflamencojazz interdimensional” donde se dan la mano el groove, la electrónica, la voz, la electricidad y el flamenco. Djinn -explica el músico- es un nombre que hace referencia al duende de varias mitologías ancestrales con capacidad de influir en la mente y el espíritu del ser humano. En 2022 lanza en Spotify Trance Sketches que es su nuevo trabajo mezclando el Flamenco, Jazz y música electrónica

Jorge Pardo crea una música rica en matices, sutilenta en su fundamento y sublime en sus contenidos. La vivencia del músico dentro de su propia música, abrazando el Jazz y teñido del sentimiento del flamenco. Así se transforma en una música urbana contemporánea que aloja el pulso más íntimo de la cotidianidad espacio-temporal de Pardo y que probablemente sea la música clásica que escuchan nuestros sucesores aficionados al flamenco y un manantial de buenas músicas.

## **JORGE PARDO presenta ‘TRANCE TRÍO’**

**Fecha:** Miércoles, 20 de septiembre de 2023

**Hora:** 21h

**Lugar:** Teatro Cine Velasco de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Flauta y Saxo:** Jorge Pardo

**Guitarra:** Melón Jiménez

**Percusión:** José Manuel Ruiz Motos ‘Bandolero’



**ALMA QUEBRADA**

Sinopsis: Una directora de cine emprende un viaje para buscar localizaciones para su próxima película. Admiradora de Resnais y del cine experimental, intenta crear una historia en la que se mezclan su propia historia con la de un cantautor con quien tuvo una relación en el pasado.

Solo Gonzalo García Pelayo puede empezar una película con un primer plano que dura más de cinco minutos con tanta prestancia y desenvoltura: sola en su alma, una mujer canta frente a cámara hasta que, literalmente, se le caen las lágrimas. La estrella es Selina del Río, mujer espléndida del canto y de las emociones a flor de piel. Alma quebrada es una película llena de luz y de música; un recorrido por la cultura flamenca cuyo inadvertido orgullo es el de un hombre que siempre ha despreciado de los dictámenes con los que el cine se vuelve virtuoso y fatalmente inocuo. En vez de lamentaciones por paraísos perdidos, una contemplativa tenacidad. En lugar de una receta, una salida extemporánea. Esta película aireada y voluptuosa no necesita excusas para demostrar generosidad capaz de convertir el mundo en un lugar más hospitalario (David Obarrio)

Estrenada internacionalmente en el BAFICI de Buenos Aires, Alma quebrada es la propuesta de encontrar el poder transformador de la vida a través del doble viaje exterior e interior de sus cuatro protagonistas, de descubrirlo donde menos se busca, en las vivencias de un trayecto de localización de exteriores para una película por paisajes de España y Portugal. Alma quebrada es el proceso de un viaje que se inicia desde el dolor y se va transformando hasta la esperanza.

Aunque, como en imágenes explica su guionista de ficción, lo de menos en Alma quebrada es la historia. Lo verdaderamente importante son las sensaciones que provoca. Unas sensaciones que llegan de modo directo a través de paisajes y de música de canciones y gestos que se vuelven el camino más corto para experimentar lo que se ve, que son un modo de transmitir mucho más elocuente que las palabras.

## PROYECCIÓN DE 'ALMA QUEBRADA' Y COLOQUIO CON JOSÉ DE LOS CAMARONES

**Fecha:** Jueves, 21 de septiembre de 2023

**Hora:** 18h

**Lugar:** Casa de la Cultura de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Título:** Alma Quebrada

**Dirección:** Gonzalo García Pelayo

**Reparto:** Selina del Río, José de los Camarones, Nagot Picón, Laura Marchal, Aida Khaidarova, Chipi

**Fotografía:** José Enrique Izquierdo

**Edición:** Pablo Barce

**Sonido:** Nicolás Gabriel

**Guión:** Luis Grajalva, Emilio Porta

**Producción:** La Zanfoña Producciones y Dexiderius Producciones

**Producción ejecutiva:** Maite Mendiri

**Dirección de Producción:** César Martínez Herrada

**Coordinador de Producción:** Javier García Pelayo

**Duración:** 74'

**País:** España

**Idioma:** Castellano

**Formato:** Digital 16:9

**Género:** Experimental

**Año de Producción:** 2021



**JOSÉ DE LOS CAMARONES**

José de los Camarones, nombre artístico de José Galán, nació en la Plazuela, en el barrio de San Miguel, uno de los más flamencos de Jerez, en la primavera de 1955. De pequeño ya acompañaba a su padre en las tareas de marisqueo por el río Guadalete o por las ciudades de Puerto Real, El Puerto, San Fernando, donde se inicia en el cante con el Pregón de marisquero y aprende un oficio, el de mariscador, que no abandonará nunca, pues lo continúa ejerciendo. Podemos decir que, mientras despertaba a la vida, también afloraba en él el amor por lo flamenco, la pasión por lo jondo.

En su larga trayectoria artística ha demostrado ser un profundo conocedor de todos los palos del flamenco, incluso introduce en su repertorio unos cantes, como bamberas, tarantos o tarantas, que pocos cantaores entonan actualmente. Es autor de casi todas las letras de su cante, letras llenas de filosofía de la vida y amor por los desheredados. Entre sus cantes podemos destacar tonás, granainas, malagueñas, tientos, tangos, zambras, fandangos de Lucena, que remata por verdiales, y, sobre todo, las potentes soleás y sus estremeceadoras seguiriyas. Quien no ha escuchado a José de los Camarones no sabe lo que es la pasión por el flamenco, la entrega total en el cante, la jondura de un gesto.

José de los Camarones ha compartido escenario con artistas de la talla de Chocolate, Curro de Utrera, el Lebrijano o Curro Malena. Y ha obtenido innumerables reconocimientos como el Melón de Oro de Lo Ferro, Murcia; Premio de Cante de Minas en Barcelona, La Llagosta; segundo Premio nacional de Mirabrás de Sanlúcar, segundo Premio nacional de Córdoba, Premio nacional El Candil de Manlleu y un largo etcétera, que le permiten figu-

rar en la galería de los grandes maestros del cante flamenco.

La mejor condición de José de los Camarones es ser una gran persona. Practica una filosofía de vida que lo impulsa a embarcarse en proyectos educativos para llevar el flamenco a los niños, a participar en cualquier propuesta sin interesarse por su propio beneficio, a ser amigo de sus amigos. Como ejemplo, hace años puso en marcha un programa, junto con el Centro del Profesorado de Jerez, que llevó el flamenco por los diferentes centros educativos de la ciudad; resultó una gran experiencia.

José de los Camarones, que nunca ha sido valorado en su gran arte, encarna como nadie el arquetipo eterno de alma atormentada y brillo de genialidad en la mirada, prototipo de una raza de gentes que mastican el arte con verdadera hambre, cuyo legado artístico se plasma en el lienzo de su propio ser y en los tablaos de su esencia. El que sigue es un trabajo sobre el hombre más que sobre el cantaor, un viaje imposible a la geografía ignota de un alma sincera, sin miedo a los espejos, pero con algún fantasma residente.

En «Anclé mi alma», José de los Camarones se enfrenta a una doble búsqueda: por un lado, un viaje interior repleto de poesía amorosa y mística, alternando letras propias con poemas de Kavafis, Neruda o Chipi 'La Canalla'. Por otro, una interesantísima travesía sonora donde los cantes son acompañados por guitarra eléctrica, trompeta, teclados o percusiones, en una producción con la firma de Josema Pelayo y los arreglos de Dani Quiñones y Jorge Gómez. «Anclé mi alma», recordamos, ha sido editado al alimón por Serie Gong Productores y Satélite K.

Polifacético donde los haya, la rutilante personalidad de José de los Camarones se expande más allá de lo estrictamente musical y ha alcanzado también el séptimo arte. Así, el afamado director Gonzalo García-Pelayo no ha dudado en enrolarlo como colaborador en cuatro de sus últimas películas: «Dejen de prohibir que no alcanzo a desobedecer todo», «Así se rodó Carne Quebrada», «Siete Jereles» y «Alma Quebrada», aclamada obra que ha contado con recientes proyecciones en espacios como el Museo Reina Sofía de Madrid y en citas como el Festival de Cine de Lisboa o la Seminci – Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Nada, ni siquiera las alfombras rojas, parecen pues escapar de la magnética presencia de este cantaor nacido en el barrio de San Miguel, empleado desde niño como vendedor de marisco ambulante y convertido ahora en una estrella solicitada incluso, ahí es nada, por Gucci, firma para la que ha posado con su particularísima figura. Una figura cada vez más y más monumental.

## **JOSÉ DE LOS CAMARONES presenta “ANCLÉ MI ALMA”**

**Fecha:** Jueves, 21 de septiembre de 2023

**Hora:** 21h

**Lugar:** Teatro Cine Velasco de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Cante:** José de los Camarones

**Guitarra eléctrica:** Jorge Gómez

**Percusión:** Rafael G. Fontana “Teto”

**Teclados:** Josema García Pelayo

**Trompeta:** David Strike



**CARMEN XÍA**

Carmen Xía (San Fernando, Cádiz, 1995) es una de las protagonistas del reivindicativo género de hip hop coplero. Inspirada en la música flamenca de su tierra y en raperas contemporáneas como Gata Cattana, Xía plasma la lucha por las mujeres obreras y el colectivo LGTBI en sus letras escritas en la ortografía no oficial de Estándar para el andaluz (Êttandâ pal andalûh), que refleja los dialectos andaluces.

El éxito de su primer sencillo Orguyoça, lanzado en 2021, le empujó a continuar en el camino de la música. Un año después, publicó su segundo disco La Herida, un trabajo de 11 cortes que aún tradición andaluza y vanguardia en un mismo beat. El grito de una juventud perdida que se reconcilia con su pasado, luchando desde la ternura y la rabia contra el estereotipo.

Xía derribó la puerta del rap español este 2022 a base de quejíos flamencos sobre el bombo y la caja con el objetivo de ensamblar el folklore más puro dentro del rap (o viceversa). Todo bajo su inusitada faceta de rapera-coplera ya que para ella ambos géneros representan “er mîmmo cante con diferente toque”. Su propuesta rinde tributo a figuras míticas de la idiosincrasia cultural andaluza que van desde la propia Cattana hasta Lola Flores, Rocío Jurado o Marifé de Triana.

Carmen Xía, que como miles de jóvenes se tuvo que marchar a Reino Unido para trabajar ante la dificultad de establecerse en su ciudad natal. Si hay alguna cuestión de la que esta generación puede presumir orgullosa es de haber sido capaz de eliminar los tabúes frente al padecimiento emocional y plasmarlo en sus letras. En una industria musical tan ególatra, este hecho sirve para reconciliarse,

aunque sea un poco, con la autenticidad.

Para Carmen Xía, la queja es vindicación, la exteriorización de un malestar, siendo el primer paso para el cambio el nombramiento de los males, aquello que nos duele. Su obra no se entiende sin ese vínculo de clase y territorio, poniendo sobre la mesa cuestiones que afectan especialmente a las mujeres como la herencia desigual, la brecha salarial y la desavenencia del feminismo con el resto de luchas.

Entre sus referentes aparecen teóricas consagradas como Coral Herrera, Marcela Lagarde o Angela Davis, aunque la artista apuesta por un feminismo más callejero y transmedia, basado en el “tú a tú” del activismo, inspirado en el monólogo viral de la jienense Pamela Palenciano, No solo duelen los golpes.

Orguyoça y La herida conforman una historiografía situada, frente a otras composiciones más culturalistas como Las que faltaron, de Mafalda y Rebeca Lane, o el propio himno de Lisístrata. La originalidad de Carmen Xía reside en este diálogo con las ancestras: desde, por y para Andalucía retomando las voces de mujeres anónimas, con “cargas” cotidianas como la sobreexplotación, la precariedad, el desempleo, la imposibilidad de conciliación de la vida familiar y laboral o la gentrificación urbana, decantándose por el tratamiento de la rabia desde la ternura, como el indispensable Mujer frontera, de Clara Peya, Alba Flores y Ana Tijoux en apoyo al colectivo Jornaleras de Huelva en Lucha, un esbozo de la propia Andalucía en cuerpo de mujer

Una concienciación y empoderamiento que puede empezar desde el reconocimiento de un mismo

imaginario y lenguaje. Las letras de la gaditana hacen continuas referencias a la letra del himno de Blas Infante, como se observa en La Juani: “Andaluzas levantás?/ yo me levanta ya/ despué de tordía de pié/ yo me quiero ya sentá!!”. O en Orguyoça: “Vamoh a pedí tierra”. Además de emplear, como ya hacen otros grupos de éxito como Califato 3/4, la EPA (Êttandâ pal andalûh), una propuesta de escritura en andaluz creada en 2018 por el colectivo Er Príncipe Andalûh.

“Rabia, ternura y arte” es lo que reivindica en la biografía de su perfil en Instagram, y es la definición perfecta del proyecto musical. La artista proclama con sus letras una lucha antifascista a través de las redes de cuidados entre vecinas, al mismo tiempo que lucha contra el estereotipo andaluz en el que no se ve representada.

De su obra emana un grito de llanto y de guerra, similar a los picotazos de las jornaleras, tambores rotundos que acompañan su cante, con la sensación de haberse armado con la fuerza de las suyas antes de salir a la batalla, dispuesta a darlo todo, sabiendo que su aportación no será en vano.

## **CARMEN XÍA presenta “LA HERIDA”**

**Fecha:** Viernes, 22 de septiembre de 2023

**Hora:** 21h

**Lugar:** Teatro Cine Velasco de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Verso y cante:** Carmen Xía

**Programaciones:** Suizo Tarik



**ANDREH Y MANUELA**

Andreh y Manuela son dos de los alteregos de Andrea Santalucía y The Gardener, dos artistas Andaluces de la escena underground sevillana, con recorridos diferentes pero misma idiosincrasia, cuyos caminos se cruzan en 2020 y desde entonces trabajan en sintonía en diferentes proyectos musicales.

Este proyecto de música electrónica y poesía andaluza medieval comenzó en la primavera de 2020 y, tras dos años de arduo trabajo a fuego lento, al fin salió a la luz. La primera chispa que encendió este álbum fue la POESÍA de Hafsa Bint Al-Hayy Al-Rakuniyya, poeta granáina del siglo XII. Bajo el deseo de ponerle voz y contexto sonoro a los sentimientos / emociones / sensaciones que esos versos guardaban y, así, crear la mágica posibilidad de poder ser escuchados al toque de un “play” siglos después, la MÚSICA fue inevitablemente la siguiente parada de este periplo.

Tras un intensivo proceso de investigación, creación y composición, nace esta obra musical cargada de experimentación sonora en su forma y llena de poesía e historia en su contenido. Por eso, este disco es un gesto artístico igual que arqueológico. El vinilo se acompaña de un libreto con las letras de los temas, que son adaptaciones de los versos de algunas poetisas andaluzas del Medievo, un hermoso legado que aquí queda representado por Hafsa Al-Rakuniyya, Al-Mutamid, Wallada, Ben Sahl, entre otras.

El proceso de experimentación musical, además, les llevó por diferentes veredas culturales y sus músicas tradicionales, desde Andalucía a: Marruecos, Bulgaria, Siberia, Irán, Japón, Escandinavia, Sáhara, Cuba, México, Guatemala, Chile, Perú, etc. Un

trabajo de mezcolanza, decantación, adecuación y trasiego, donde poniendo su imaginación en común e intentando expresar los caminos por los que las poesías les llevaban, montaron esta dramática psicodelia musical.

Andrea Santalucía (Artista-Música-Productora-Escritora). Cursa estudios de guitarra clásica desde temprana edad en el Conservatorio Elemental de Música Macarena y en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Sevilla); estudios que retomará años después en la especialidad de Cante Flamenco, la cual cursa actualmente. Licenciada en Historia y viajera incansable, “con el oído siempre puesto”, se considera una investigadora incesante de las relaciones entre las culturas y músicas del mundo; una relación que juega a expresar con la voz, su principal instrumento. Las calles, plazas, corrales, centros sociales y tabernas de su barrio son su otra escuela, además de los rincones dispares por los que viajó, casi siempre trabajando. Se formará durante la última década en otros instrumentos (autodidacta a veces, con maestros otras) como el saxofón o la percusión africana, así como en producción musical. En 2020 entra en contacto con artistas del colectivo y sello discográfico sevillano Breaking Bass, adentrándose en el mundo de la electrónica andaluza. Su trayectoria profesional en la música pasa por diferentes sectores, tanto como productora musical en diferentes obras escénicas, como intérprete en corales de música sacra y profana, cantante en bandas de Jazz (actualmente en dúo de voz y piano con el maestro Rafael Marinelli), Blues, Soul y otros estilos/fusiones (versionando a veces, como cantautora otras). Actualmente trabaja en diferentes proyectos musicales, entre los que se encuentran este La Verdá en la Tierra y MY-ARMA EN-KANDELA

(su primer álbum como autora, del que ya está publicado, el primer adelanto: PRO-LOGOS).

Por su parte, Manuel Chaparro es un productor, artista y promotor ligado al mundo de la música y la cultura sevillana desde hace más de una década. En 2011 funda junto a Francisco Morales y Guillermo Paez, Breaking Bass, colectivo asentado en la escena musical sevillana del Bass Music, donde se especializa en Cumbia Digital, Salsa, latineo, Moombahton, Baile Funk, Zouk Bass y Global Bass, convirtiéndose en referencia de estos estilos en la ciudad de Sevilla. Más adelante comienza a ser conocido por su relación transgresora con el flamenco, identificado por mezclar cante jondo y música de club en sus actuaciones y producciones siempre desde el respeto y la poca vergüenza. Tradición andaluza y sonidos avanzados que se fragan en sus tres primeros EPs (Nube Negra, Felah Mencub y Mawt Rihla) todos ellos publicados en Breaking Bass Records, y acompañado de otros artistas como SKLT SLKT, Stay Puft o Industrias94. Con esto, la figura de The Gardener se convierte en uno de los principales precursores de una nueva corriente que aúna flamenco y electrónica en Andalucía, y que tiene como colofón final la formación junto a otros productores andaluces del grupo Califato 3/4 en 2018.

## **ANDREH Y MANUELA presentan “LA VERDÁ EN LA TIERRA”**

**Fecha:** Sábado, 23 de septiembre de 2023

**Hora:** 21h

**Lugar:** Teatro Cine Velasco de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Verso y cante:** Andrea Santalucía

**Programaciones:** The Gardener



# THE GARDENER

Manuel Chaparro. Promotor y Dj, ligado al mundo de la música y la cultura sevillana desde hace más de una década. Metido en organización de fiestas y eventos en diferentes salas y clubs de Sevilla, como Custom club, Munich Club, Sala Event, Fanatic, Sala Museo y en la nueva Sala Even. Ha realizado espectáculos por diferentes lugares de España, como Valencia, Bilbao o Granada y con diferentes artistas y colectivos como Caballito, Si-rope, Corrosive, Babushka o Groove Street.

Trabajó una época como road manager de S Curro y Narco y llevó junto a Francisco Morales y Guillermo Paez la programación de Custom club durante más de cuatro años. En 2011 funda junto a ellos, Breaking Bass, colectivo asentado en la escena musical sevillana de bass music, donde se especializa en cumbia digital, salsa, latineo, moombahton, baile funk, zouk bass y global bass. siendo parte de la referencia de estos estilos en la ciudad de Sevilla. Especializado en mezclas de flamenco se le conoce por su especial trato en el sonido y mezcla del cante jondo.

En 2012 desarrollaría junto a sus demás compañeros del colectivo Breaking Bass Tv, canal de YouTube por donde han pasado más de 40 artistas de Bass Music dejándonos sus sesiones y su música. Canal del que actualmente se encarga Manuel Barcia y Antonio Granados miembros activos de Breaking Bass. En la actualidad The Gardener sigue realizando bolos y formando parte de Breaking Bass.

En el verano de 2016 realiza junto a Miranda Vj, Behind the Cumbia, ciclo de fiestas realizadas en la antigua Sala Event y en septiembre de 2016 inauguran su nuevo proyecto, Calentura Berraquera

Sub Tropical en la nueva sala Event, incorporando a sus fiestas el sonido Funktion One.

Más adelante comienza a ser conocido por su relación transgresora con el flamenco, identificado por mezclar cante jondo y música de club en sus actuaciones y producciones siempre desde el respeto y la poca vergüenza. Tradición andaluza y sonidos avanzados que se fraguan en sus tres primeros EPs (Nube Negra, Felah Mencub y Mawt Rihla) todos ellos publicados en Breaking Bass Records, y acompañado de otros artistas como SKLT SLKT, Stay Puft o Industrias94. Con esto, la figura de The Gardener se convierte en uno de los principales precursores de una nueva corriente que aúna flamenco y electrónica en Andalucía, y que tiene como colofón final la formación junto a otros productores andaluces del grupo Califato 3/4 en 2018.

Ese mismo año, la banda publica su primer EP L'ambôccá, y en los siguientes años publican sus dos primeros LPs: Puerta de la Cànne y La Contraçaña.

## THE GARDENER

**Fecha:** Sábado, 23 de septiembre de 2023

**Hora:** 23:59h

**Lugar:** Mercado de Abastos de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Programaciones:** The Gardener



**ARTOMÁTICO**

Artomático es el proyecto de música electrónica de Daniel Muñoz (Madrid, 1970), músico, productor, gestor cultural e ingeniero de sonido, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Tras varios años de trabajo de laboratorio con las máquinas, alumbró Artomático, que funde la electrónica de improvisación con géneros como el flamenco. 'Artomático + Flamenco' se estrenó en directo en la clausura del Festival Flamenco Ciutat Vella 2008 de Barcelona y se ha presentado en programaciones como Noche en Blanco 2008 de Madrid, Redes Flamencas 2008 de Barcelona, L'Avantguarda del Flamenc 2009 del Centro de Cultura Contemporánea L'Es-corxador de Elche o el Festival Vaivenes 2009 de Alcalá de Guadaíra, además del Holywell Music Room de Oxford en 2010.

Ese mismo año estrena, en el Festival Madrid en Danza, la obra 'DANZA 220V', creada junto a Estévez & Paños y el bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, con la cantaora Sandra Carrasco como colaboradora. La obra también se presentó en el Festival Quartier d'Été 2012 de París y continuó en gira por Europa en 2013.

En 2011 compone dos piezas originales, elogiadas por la crítica, para el espectáculo 'Ángel: del blanco al negro' del bailarín Ángel Muñoz, estrenado en Jerez y presentado en Madrid y Londres. Poco después, estrena en el Circuito Artes 2011 de Madrid el espectáculo 'Preflamencos', un proyecto de la compañía de danza Estévez & Paños. También en el mismo año crea la música y el diseño sonoro del proyecto de danza contemporánea 'Ojo' de Antonio Ruz, Premio Ojo Crítico de RNE estrenado en el Festival de Otoño en Primavera 2012 de Madrid y en Sophiensaele de Berlín.

Artomático también ha aplicado su concepto musical al teatro, creando junto a las actrices Esperanza Pedreño y Amalia Hornero la obra 'La mujer esqueleto'. Por encargo de la bailarina y coreógrafa Melania Olcina, compone la banda sonora del vídeo-danza experimental 'Mujer sobre fondo'.

Su primer lanzamiento discográfico se publica en 2016 con el título 'Electroflamenco'. Un trabajo de estudio con el directo como origen... y como destino. Pues sigue mutando en el camino, alentando encuentros con nuevos aliados de viaje. El último cruce lleva a Artomático a formar trío con la bailarina Paula Comitre y con el saxofonista Juan M. Jiménez. De ahí el tres: la máquina, el viento y la danza. El puntocero es un guiño a lo digital, a lo conectado, al futuro. En este triángulo cabe todo un universo. La tradición musical española es el nutriente, el desencadenante, el lenguaje común. Tanto el flamenco, como la música clásica de vanguardia. Tanto el lebrijano Pinini por Utrera, como el brigadista Nancarrow por España. Y la asimilan, la procesan, la personalizan y la trascienden para crear -en sintonía con el espacio que los reciba- una inédita experiencia sonora, visual, sensitiva, emocional, corporal y estética que nace de la comunión, la experimentación, la improvisación, el respeto, la sensibilidad, el intelecto, el pasado, el porvenir y, sobre todo, de la libertad.

En paralelo, continúa sus colaboraciones con bailarines, bailarines, cantaores y músicos, En 2017 lleva a cabo la dirección artística más la creación musical del espectáculo 'Clarooscuro' del bailarín Ángel Muñoz. En 2018 y 2019 trabaja en la producción, concepto, grabación y mezcla del disco 'Hodierno' del cantautor David Lagos, con la participación del saxo de Juan Jiménez y la guitarra de

Alfredo Lagos, que se estrenó en directo en la Bienal de Sevilla. La obra fue motivo y banda sonora del espectáculo '¡Fandango!' de David Coria y David Lagos, una coproducción del Théâtre Chaillot de París -donde vio la luz en 2020- y la Bienal de Sevilla.

El segundo disco, 'Kinética', se lanzó en 2020 en pleno confinamiento, retomando y recreando sus trabajos para danza y audiovisual. También ese año colabora con la bailarina Paula Comitre, para la obra 'Cámara Abierta' con la composición y grabación de varias piezas electroacústicas. En 2022 publica «Tremor» su tercer disco en solitario y participa en la creación musical y artística de la obra escénica «De lo Humano» de David Coria, estrenada en la Bienal de Sevilla.

En 2023 sus composiciones han sido incluidas en la obra «Demetra» de Frank Fannar y Javier R. Cobos de la compañía de danza contemporánea Musiktheater Im Revier junto a obras de Kronos Quartett y Laurie Anderson, en este mismo año compone la música de la obra de danza contemporánea 'Jaranda' de Irene Naranjo y crea la música para la campaña promocional de la Bienal de Málaga.

## **ARTOMÁTICO presenta "ELECTROFLAMENCO 3.0"**

**Fecha:** Domingo, 24 de septiembre de 2023

**Hora:** 21h

**Lugar:** Teatro Cine Velasco de Alhama de Murcia

**Entrada:** Libre y gratuita. Hasta completar aforo.

**Programaciones:** Daniel Muñoz

**Saxo:** Juan Jiménez

**Baile:** Paula Comitre

## ORGANIZAN:



AYUNTAMIENTO  
Alhama de Murcia



**SEMANA FLAMENCA  
ALHAMA DE MURCIA**

## PATROCINAN:

**Alhama**  
Signaturegolf



labit group

**ELPOZO**



DESDE 1968  
**LOSCABEZOS**  
DISTRIBUCIONES

**PrimaFrio**  
Fundación

**ALARSIS**  
Sistemas de corte industrial

BUCALH  
clínica dental

**AVATEL**  
TELECOM



**TEALHAMA**  
OPERADORA GLOBAL DE TELECOMUNICACIONES

## COLABORAN:



**asirec**

**Catalana Occidente**  
Seguros

**NachoVilar**  
PRODUCCIONES

**infolinea.es**  
PARTICIPACIONES ALHAMA DE MURCIA

**angel marrom**

\*\*\*  
**HJ**

Hotel Julián

TERRITORIO  
SIERRA  
ESPUÑA

**BAJO EL CEJO**  
HOSPEDERÍA

**BE BELCHÍ**  
ESPADAS  
DISTRIBUCIONES



**Hierros**  
Guillermo.com

**omnity**

Pescados  
**LA CHARA**

Cervecería  
**El Rincón**

**bavinor**  
PROMOCIONES RAMBLARAS - VENTAS

sopa  
de  
letras  
Librería y papelería

REFORMAS E INTERIORISMO  
**PELAO**

**NOGALINA**  
TALLER DE RESTAURACIÓN

**EL MALACATE**  
FLAMENCO  
ASOCIACIÓN CULTURAL

**SOLIDARIOS**