Zangamanga

- LA VOZ Y LA PALABRA-

Magdalena Sánchez Blesa conversa con nosotros sobre el pasado, el presente y el futuro.

(entre otras cosas)

ENTREVISTA A MAGDALENA SANCHEZ BLESA. 7

POEMAS. 12

CURRICULUM VITAE. 14

ERAN LAS CINCO DE LA TARDE…..17

FOTOGRAFIA. 20

LEONARD COHEN. 21

CAJON DESASTRE. 22

A-DIOS. 24

Publicación del Centro Municipal
de Atención Psicosocial de Alhama de Murcia

INFORMACIÓN DE INTERÉS. Datos del Ayuntamiento de Alhama de Murcia

¿QUÉ ES EL CENTRO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL?

Somos un recurso dirigido a personas con diagnóstico de enfermedad mental, que presentan además dificultades en su funcionamiento, en la convivencia familiar y en su integración en el entorno donde viven, para ofrecerle acciones y actividades de apoyo, que faciliten la mejora de su autonomía personal y su integración sociolaboral en la comunidad, en las mejores condiciones posibles de normalización, independencia y calidad de vida.

EQUIPO TÉCNICO:

- Psicóloga
- Terapeuta Ocupacional
- Trabajadora Social
- Arteterapeuta
- Enfermera

ORIGEN

Este proyecto surge como respuesta a la demanda de los familiares y de las personas con enfermedad mental en el Centro de Servicios Sociales de Alhama de Murcia, derivado de la insuficiente cobertura de las necesidades de apoyo social que el sistema sanitario no alcanza a dar y con un planteamiento integral de rehabilitación psicosocial en la comunidad y con la comunidad derivado de un objetivo final de la integración normalizada como derecho natural y de dignidad social.

DESTINATARIOS

- Personas de entre 18 y 65 años de edad con diagnóstico de enfermedad mental y que presentan dificultades o deterioro en su funcionamiento personal y en su integración social (Derivación del Centro a través de Servicios Sociales)
- Familias y/o familiares afectados directamente.

Los candidatos deberán estar en situación psicopatológica estabilizada, no presentar comportamientos agresivos o peligrosos para si mismo o para los demás, ni problemas graves de alcoholismo o toxicomanía que dificulten o impidan la participación en las actividades

OBJETIVOS

- Desarrollar la autonomía personal, laboral y social
- Prevenir el deterioro psicológico
- Apoyar la integración comunitaria

TALLERES, TERAPIAS Y ACTIVIDADES

- Taller de Estimulación Cognitiva
- Taller de Habilidades Sociales
- Taller Acuático y Deportivo
- Taller de Actividades Básicas de la Vida Diaria
- Arteterapia
- Talleres de Actividades Pre-ocupacionales
- Educación para la Salud
- Taller de Cocina
- Huerto Ecológico
- Taller de Apoyo, Psicoeducación y Asesoramiento a las familias
- Participación en Mercados Artesanales
- Exposición anual
- Excursiones
- Manualidades
- Taller de Integración en Recursos Comunitarios

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO

- Taller de Revista
- Taller de Teatro

Horario

Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas
8.45 horas: salida desde el Recinto Ferial de Alhama de Murcia
14.00 horas: regreso al Recinto Ferial de

Dirección

Parque Industrial de Alhama de Murcia "Las Salinas"
Avda. Europa - Esquina Avda. Alemania

Teléfono

968 630 000 Ext. 5289

Email

psicosocial@alhamademurcia.es

SUMARIO.

1– PORTADA. MAGDALENA SANCHEZ BLESA

2– INFORMACIÓN SOBRE EL CENTRO DE ATENCION PSI-COSOCIAL

4– CONCEJALIA DE SERVICIOS SOCIALES

6– EDITORIAL Y PRESENTACIÓN

7– ENTREVISTA

11– TEATRO. TONI.

12– POEMAS. ALEXANDRA.

13– EL GRAZNIDO DE LAS VIOLETAS. PEDRO PABLO.

14– CURRICULUM VITAE. ANTONIO PAGAN.

16– EL ELEFANTE ENCADENADO. ELISABET.

17– ERAN LAS CINCO DE LA TARDE. María José, Sebi, Toni, Jose Luis, Maikel, Napoleón, Alexandra.

20– LAS MADRUGADAS. Maikel.

20– LLUVIA. Paco Diaz.

21– LEONARD COHEN. Alexandra y Maikel

22– CAJON DESASTRE. Toni.

23– POEMA "PALABRA". Fernando González Griñan.
24– EL GRITO NUESTRO DE CADA DIA.

25– CRITICA DE CINE, "El olivo". Maikel.

25– POESIA/RAP "A-dios". Pedro Santiago.

26– PEQUEÑA MEMORIA. Jose Luis.

26– HUERTOS ECOLOGICOS. Napoleón.

27– ALBUM DE FOTOS.

28– CONTRAPORTADA. Lemas 2017 y 2016 para el "Dia Internacional De La Salud Mental"

CONCEJALIA DE SERVICIOS SOCIALES

Felipe García Provencio. Concejal

En octubre de este año 2.017, se conmemora el *25 aniversario del Día Mundial de la Salud Mental*, que éste año se presenta con el eslogan "*Trabajar sin máscaras. Emplear sin barreras".*

La integración laboral de los enfermos mentales es muy escasa, convirtiéndose en una "deuda histórica" y es por tanto, uno de los grandes temas pendientes de la sociedad actual, en la que nos incluimos como Ayuntamiento que se compromete por la mejora de la calidad de vida de sus vecinos. Muestra de ello es la apuesta desde el año 2.008 en la que se atienden las demandas de personas y familias. Creo que lo estamos consiguiendo y a las pruebas me remito. El trabajo concienzudo e ilusionado de todos: (Voluntarios, Usuarios, Profesionales del Centro de Atención Psicosocial y del Centro Municipal de Servicios Sociales), está dando sus frutos y demuestra que se necesita tiempo y paciencia para llegar a conseguir las metas marcadas. La más importante es poder reconocer en las caras de las personas que componen la ***familia Zangamanga*** las ganas que tienen de mostrarse cada uno, tal y como es, con virtudes y defectos, pero sobre todo con el ánimo cada día de tratar de reinventarnos para ser mejores personas y aportar lo más valioso que llevamos dentro. Sin duda, ell@s, lo están consiguiendo y les animo a seguir la senda del esfuerzo y el trabajo en Equipo.

Es necesario realizar actuaciones para luchar contra la marginación que sufre éste colectivo y conseguir dar pasos hacia la promoción de igualdad de oportunidades. En éste sentido, tanto las distintas administraciones públicas como empleadores, tienen que sensibilizarse para promover y facilitar el derecho que las personas con problemas de salud mental tienen de acceder al empleo.

Desde la Concejalía de Servicios Sociales, vamos a andar el camino para hacer posible el objetivo perseguido de la empleabilidad. Para ello ya hemos solicitado infor-

mación y mantenido reuniones para poder acogernos a programas europeos. En concreto, hablamos del programa *Euroempleo* del Fondo Social Europeo, que desarrolla el Servicio Murciano de Salud, en colaboración con Feafes y otras organizaciones sociales.

Poder conseguir un empleo, posibilita mucho para las personas: Integrarse socialmente y mantener un contacto con la realidad, rodeada de todo tipo de gente.

Para terminar mi exposición, quisiera referirme y narrar unas palabras que pronunciaron en el Manifiesto para conmemorar el 25 aniversario del Dia Mundial de la Salud Mental, el Comité Pro Salud Mental de la Confederación SALUD MENTAL ESPAÑA, que leyó éste mismo mes de Octubre, un escrito en primera persona en el Congreso de los Diputados. Dice así:

¿De qué materia están hechos los sueños?

"Amanecía un nuevo día en una sociedad donde la gente vivía en plenitud. En la hora del alba, al despuntar el sol, de los hombres y mujeres brotaba con entusiasmo el propósito de esfuerzo; entregándose a las tareas más variadas. Tal era así, que cada uno sacaba lo mejor de sí mismo y, al hacerlo, la sociedad le premiaba gustosamente en un plan de vida independiente: un hogar y un trabajo que, aunque pequeños, resultaban más que suficientes. El ingeniero, la maestra de escuela, el mozo de almacén, …, todos proyectando su energía hacia el mismo horizonte: la superación y esperanza renovadas. Y así un día tras otro, haciendo saltar como resortes las barreras que, por injustas, iban quedando en evidencia"

Hagamos que la magia de lo invisible vaya ganando terreno a la realidad¡¡¡¡¡¡

Muchas gracias a la **gran familia ZANGAMANGA.**

EDITORIAL: Equipo técnico del Centro.

¿QUÉ SUCEDE EN NUEVE AÑOS?

El Centro Municipal de Atención Psicosocial, abre sus puertas en el año dos mil ocho. Han pasado nueve años ya, tiempo en el que hemos atendido, escuchado y ayudado a más de cien vecinos del municipio y a todas sus familias. Hemos pasado de la apatía y el sueño, a una gran autonomía e independencia.

Al principio la participación en los talleres que ofrecía el Centro era escasa, con el paso del tiempo, el esfuerzo y el trabajo en equipo, se ha conseguido que los usuarios se sientan vinculados y entiendan el Centro como su segunda casa. De manera que la participación ha aumentado, consiguiendo mantener la atención en una actividad concreta, mantener la cohesión del grupo, la adherencia al tratamiento farmacológico, la autonomía y la autoestima personal y sobre todo fomentar el trabajo en la comunidad, intentando que el pueblo de Alhama cuente con nosotros.

Un claro ejemplo para ello es la nueva publicación de esta gran revista. Esperamos seguir sumando acontecimientos, nuevas experiencias y contribuyendo a una sociedad más inclusiva.

PRESENTACION: Isabel Campos. Voluntariado Social.

Con cada número de ***"Zangamanga La Voz Y La Palabra"*** tenemos esa sensación triste de que algo se termina, mezclada con la ilusión esperanzada de algo que comienza. Porque la publicación de la revista significa dejar atrás muchos ratos compartidos, vivencias y emociones de todos los colores.
Cada ejemplar que llega a vuestras manos es el final de una pequeña etapa en ese camino, en el que los "Lestrigones y los Cíclopes " nos han acechado a cada paso, pero no han podido hacernos nada porque no los llevamos en nuestra alma.
Llegar a publicar un número o hacerlo más pronto o más tarde, no es, para nosotros, lo más importante, lo importante es ese trecho andado para conseguirlo.
Claro que, el final de ese trecho del camino, también significa el comienzo de otro, que se abre ante nosotros lleno de incertidumbres, promesas y proyectos que nacen, con la intención de hacer que la cultura se fije en nosotros a la vez que nosotros la buscamos en los lugares más intrincados; cultura, esa palabra mágica con el maravilloso poder de convertirnos en humanos.
Nuestra revista, como ya sabéis, nace del proyecto de un taller de Voluntariado social del Centro de Atención Psicosocial de Alhama de Murcia.
Desde hace un tiempo el símbolo que identifica a este servicio es una cometa. ***"En Zangamanga, La Voz Y la Palabra"*** nos sentimos cada vez más identificados con esta figura, ya que, aunque podemos trabajar/volar libremente, tenemos un vínculo que nos lleva a las manos de quienes nos sujetan a la tierra firme. Tener un lugar seguro al que volver, es algo muy importante para todos, y especialmente, para quienes conforman el colectivo protagonista de nuestra publicación.
Esperamos que sea largo nuestro camino, mejor que dure muchos años, aunque ante todo esperamos expectantes la cantidad de "puertos" en los que desembarcaremos antes de llegar.

Magdalena Sánchez Blesa. Poetisa.

La entrevista se llevó a cabo de manera informal, sin ceñirse a ningún esquema, las preguntas fueron hechas por uno u otro de los asistentes, de manera espontánea. Fue más bien una charla entre amigos en una cafetería de nuestro pueblo, a la que también asistieron su compañero David Perea y su hija pequeña. Unos días más tarde recibimos la visita de Magdalena al Centro de Atención Psicosocial.

Z. Bueno, lo primero es preguntarte por "Las Aventuras de Moriana". ¿Cómo os ha ido la cosa?

M. Con la película no nos ha ido mal en lo que a visibilidad se refiere. Económicamente fatal, pero nosotros no somos una gran distribuidora para dar de sí todo lo que requiere un proyecto así, el apoyo económico necesario para su promoción, etc... En lo que nosotros hemos podido abarcar por redes sociales o en los medios que se han interesado por nosotros ha sido muy bueno, para empezar.

Z. Ahora la segunda parte

M. Segunda parte no creo. Ha sido un trabajo titánico y se necesitan demasiadas fuerzas. Ahora necesitamos descansar. Mi estado de salud requiere más tranquilidad y me estoy dedicando a escribir mucho. Es posible que algún día decidamos hacer otra película, porque tengo una confianza absoluta en David, mi marido. Creo que puede hacer creaciones maravillosas.

Z. La poesía que has escrito a tus hijos nos ha parecido muy interesante.

M. En principio este poema lo hice de forma casera para que mis hijos encontraran en él mi legado. De ahí el título "Instrucciones a mis hijos". Pero de pronto ha viralizado por todo el mundo haciendo millones de visitas. La gente necesita mensajes hermosos, el mundo se está enrobinando, y este poema es una forma de engrasarlo. Recibo mensajes hermosísimos de gente que lo aplican en su trabajo, en su familia, etc… y es una satisfacción de las más grandes que pueda recibir como poeta.

Z. ¿Como ves las generaciones futuras?

M. Creo que no hay grandes cambios en las personas a lo largo de la historia. Seguirá habiendo gente buena, gente difícil… Lo que está claro es que la gente mala hace demasiado ruido. Para ellos suelo escribir, creo que un abrazo es la mejor forma de hacerle ver a la gente en qué mundo nos encontramos. Cuando nos tratan mal en un sitio hay que pensar que esa persona no ha tenido un buen día, empatizar y dirigirse a esa persona con mucho amor, haciéndole entender que merecemos su sonrisa.

Z. A mí lo que más me gusta de "las aventuras de Moriana", eres tú con Dimas y con tu madre y tus hermanos.

M. Son personajes entrañables que uno reconoce, que no llevan ninguna mentira. Alejandro Lázaro, el que nos ha montado la película y que habitualmente trabaja con Alex de la Iglesia, (tiene un Goya por "Los crímenes de Oxford") nos decía: "es la película con más verdad que he tenido delante, todo lo que veo en ella es pura realidad"

Z. Por desgracia está muy de actualidad.

M. Claro, lo que significa para una familia quedarse, de pronto, en una situación crítica y tener que salir de ella con la imaginación y el buen humor.

Z. ¿te consideras más poeta o actriz?

M. Más poeta, siempre lo digo, yo soy poeta, lo demás me ha ido viniendo y si en ello me defiendo de alguna manera, pues genial, pero lo que yo llevo dentro es la poesía. Porque esta película, por ejemplo, cuando me dijeron que iba a ser la protagonista, porque lo requería el papel, yo encantada y lo he hecho con mucho cariño, pero la poesía

me nace. Me tengo que levantar de madrugada a escribir cosas para que no se me vayan de la cabeza.

Z. ¿Qué valoras más en una persona?

M. En el poema a mis hijos creo que recojo los valores que considero más importantes en una persona. Aunque yo a mis hijos les digo, por ejemplo: "por favor, no seáis egoístas, es lo más importante que os estoy diciendo en mi vida" y al día siguiente: "Por favor, no digáis mentiras, por favor os lo pido, que eso es lo más importante" y ellos me dicen: "Vaya!, ¡todo es lo más importante, todo!" (risas) y yo les digo. "es que todo es importante".

Pero si hay algo que valoro por encima de todo, es la capacidad de darse a los demás y de mirar por los demás. Hablar con el otro, mirarlo a los ojos, darle tu tiempo, que te cuente su vida, fuera de esas prisas que llevamos todos. Hoy he escrito un poema que habla, más o menos, del mundo, comparándolo con una gran canica de barro, que ¿a dónde creemos que va con esta prisa? No nos damos cuenta de que los detalles más pequeños son los que, de verdad, hacen un Universo a nuestro alrededor.

Z. "Manos que no dais, que esperáis"

M. Eso es, por eso yo siempre hablo de "manos grandes". Tengo un poema que habla de eso.

"Entre tanto toma y dame
Entre tanto ir y venir
He mirado mi inventario
Y sólo tengo lo que di"

Z. ¿recuerdas cuál fue tu primer poema?

M. Si, era un poema religioso, me he criado en una familia muy creyente, y se lo hice a mi madre cuando murió mi padre, yo tenía ocho años. Se lo hice un poco por quitarle esa pena que yo le suponía, porque, aunque nunca la vi llorar delante de nosotros, yo la veía triste.

El poema no lo recuerdo exactamente. Sin embargo, la vida me ha llevado a otro tipo de reflexiones. Pero los valores que me ha inculcado mi familia son hermosos y tenía una madre que era muy creyente. El mensaje que ella nos inculcó fue el de Cristo, y seas creyente o no, ese mensaje es de lo más grande que he oído.

Z. ¿conservas ese primer poema?

M. No. Y ya me gustaría. Han sido muchos traslados en mi vida y en alguno de ellos se quedó traspapelado.

Z. En una mesa redonda a la que fuiste invitada, dijiste que eras la única hermana entre muchos hermanos. ¿Eso te ha condicionado de alguna manera?

M. Me ha condicionado mucho. Todos mis hermanos son, para mí, ejemplares, pero había momentos en que me sentía sola. Cuando murió mi padre yo me quedé como desamparada…por eso empecé a refugiarme en la escritura.

Z. En esa ocasión también decías que tu abuela quería que hicieses las tareas de la casa que correspondían a tus hermanos pero que tu madre no lo consentía.

M. Mi abuela era muy buena mujer y luego terminaba entendiéndolo todo, pero claro, su manera de pensar era más tradicional. Mi madre decía que cada uno tenía que hacer lo suyo. Era un amujer con una amplitud de mente muy extensa.

Z. Vivir en un mundo de hombres y refugiarte en la poesía ¿hizo aflorar más tu sensibilidad como mujer?

M. No sé cómo mujer, como persona si ha sido así. Se despertó mi sensibilidad porque lo pasé mal. Después también nos tuvimos que cambiar de pueblo, me quedé sin amigas donde agarrarme un poco, no sé, fue pasar una infancia en soledad. De hecho, cuando me vine a Alhama solía ir a leer al parque de La Cubana y decían que era muy rara, en el colegio los compañeros tampoco lo entendían, pero a mí me gustaba.

Z. ¿Cuándo te viniste a Alhama?

M. En el 82, tenía doce años.

Z. ¿no tienes buenos recuerdos de tu infancia?

M. Tengo algunos, pero no son recuerdos felices, son recuerdos hermosos, pero tengo muchos recuerdos tristes. Aunque el tiempo pasado siempre se recuerda con añoranza. ¿Quién no volvería una tarde, de visita, al pasado? Como digo en otro poema.

Pero, en realidad, volver atrás ni para tomar impulso.

"Quien pudiera regresar
Una tarde al pasado
Y sentarse en un banco a tu lado
A pedirte, de nuevo, salir"

Z. Miras mucho a los ojos cuando hablas.

M. Es que me parece lo más interesante. ¿A cuántos sitios entramos con la cabeza para abajo y no sabemos ni con quien hemos hablado? ¿Cuántas veces vamos al supermercado, nos atiende una cajera y nos vamos sin saber quién ha sido?

Z. Magdalena, lo pone en el ticket (risas)

Z. ¿cómo estás viviendo la experiencia de "Las aventuras de Moriana"?

M. Yo que sé, aún no he sacado conclusiones. A mí me hubiera gustado vivir la experiencia como cualquier actriz, sabes cuando tienes que actuar, tienes tu tiempo de descanso, te maquillan, te puedes preparar mentalmente y tranquilizarte…pero yo no lo viví así. Vete a buscar financiación, pon mesas en el restaurante, dale de comer a los críos, que los tenía siempre por allí, ahora de nuevo a grabar, ahora ha venido una mesa y hay que servirla…

Dentro de la gran planificación que había marcada, yo siempre tenía que estar un poco en todo. Lo mismo terminábamos de grabar a las cinco de la mañana, agotada, y al día siguiente, a las ocho ¡arriba!, con los proveedores, con los bancos y sin un duro. ¿Cómo darle de comer a cincuenta personas de un catering si no teníamos dinero? David y yo sabemos cómo nos hemos visto y no ha sido fácil.

(David: ¿hablas en pasado? ¿Cómo nos hemos visto? -risas-)

La gente a lo mejor se cree que vamos de chulos y es todo lo contrario. Esta película nos ha enseñado a ser mucho más humildes, que es en sí la grandeza de la vida. Hemos aprendido a disfrutarlo, hemos disfrutado las buenas noticias y las malas las hemos convertido en buenas.

Z. Parece que no dejas nada al azar, que te gusta llevarlo todo controlado.

M. Sí, soy muy controladora, aunque estoy aprendiendo que no es lo que yo diga ni como yo lo diga, que me equivoco mucho y tengo que rectificar.

Z. Yo lo que te veo es muy valiente, más valiente que tu personaje en la película.

M. Suelo tener prudencia, pero creo que si hay cosas que tienes que resolver, no te atreves a hacerlo y eso te angustia, tienes que resolverlo lo primero. Hay gente que se esconde, no coge el teléfono, hace como que no está, yo hago lo contrario. Lo primero que hago cuando me levanto, es afrontar lo que menos me gusta, como sea, pero dando la cara, si no vas todo el día con la agonía.

Z. Una psiquiatra, cuando yo le decía: "no puedo" me contestaba "la palabra no puedo no existe".

M. Una periodista, después de una entrevista, me dijo ¿Qué titular le pongo? Yo le dije "Hay que saber lo que se sueña". Yo tengo una libreta de sueños, de metas que quisiera conseguir, pero hay que ver que es lo que sueñas. Uno puede querer ser piloto de avión, pues tendrás que prepararte. Porque también hay que ser realistas.

Z. Sabemos que el pueblo de Alhama ha hecho suyo vuestro proyecto, ¿ha sido así a nivel institucional?

M. Si, han tratado de ayudarnos desde el principio. Pero yo entiendo que siempre no nos han podido ayudar. Pero hasta donde han podido, nos han ayudado, tanto la corporación anterior como la actual.

A otros niveles si se nos ha vapuleado, sobre todo al principio, nos han hecho críticas absurdas, nos han llamado payasos, que cuanto más alto subiésemos más dura sería la caída… No pasa nada. Sabemos que hay mucha gente que no comprende que hay personas que no se contentan con comer, dormir y vuelta a empezar, sino que necesitan perseguir un sueño.

Z. Has dicho que tienes una libreta de sueños. ¿Qué sueño te queda por realizar, que puedas contar?

M. Muchos. Soy una mujer bravía, tengo un capazo de sueños, todos los sueño de día…

Z. ¿Qué papel te gustaría interpretar?

M. El papel de mi vida lo tiene David en su cabeza, porque está preparando un guion y yo me veo ahí. Me encantaría hacerlo.

Z. ¿Que queda de la Magdalena del "Café de la Feria"?

M. ¡Todo! Eso fue mi esencia y la guardo, creo que no he cambiado mucho. Fue muy hermoso aquello, le tuve tanto amor que volví a abrirlo, con David, años después. Fue mi comienzo y donde me di a conocer en Alhama como poeta, me permitió conocer y ser amiga de Martínez Mena y de Mª Dolores Andreo, me querían mucho y yo a ellos. Aprendí mucho de aquello.

Z. El rodaje de la película y todo lo demás ¿te ha quitado tiempo de estar con tu familia?

M. Sí, me lo quitó, pero tratábamos de estar juntos el mayor tiempo posible. Lo que más me gustaba era cuando llegaba la noche, sentarme con ellos, hablar. David y yo estábamos juntos todo el día, lo hacemos todo juntos, y a mis hijos procuro llevármelos conmigo allí donde

cuando llegaba la noche, sentarme con ellos, hablar. David y yo estábamos juntos todo el día, lo hacemos todo juntos, y a mis hijos procuro llevármelos conmigo allí donde voy. Aunque la familia, además de los de tu sangre son cada persona que pasa por tu lado. De eso hablé cuando hice el pregón de Navidad, porque no concibo el mundo sin considerar a los demás parte de tu familia.

Z. Hablas de tu madre como referente y como modelo, aparte de la influencia de tu madre ¿Qué es auténticamente tuyo?

M. Todo viene de como uno se plantea la vida, yo pienso mucho en hacer y crecer. Pero de mi madre he aprendido latín. Cuando de pequeña, vivíamos en Puerto Lumbreras, todo el mundo criticaba a las prostitutas y ella las defendía, como también defendía a los gitanos y yo me fui convirtiendo en defensora de causas perdidas.
Cuando murió mi padre, mi madre estaba embarazada y éramos seis. Se puso luto y apagó la tele. Un día uno de mis hermanos le dijo:" Pareces una bruja", al día siguiente se quitó el luto y encendió la tele, fue muy criticada por ello.

"no lloraré a mis muertos, como las plañideras.
Ni os dejaré asomaros, al ancho de mi pena
No voy a entreteneros, como buscáis algunos
Con un dolor tan hondo, como tendré y tan mío
Me veréis, es posible, con la sonrisa hundida,
Percibiréis la lanza mortal que me atraviesa
Pero no os dejare que asistáis a mi pecho
Ni que taséis mi angustia, ni que midáis mi amor.
No me veréis de luto, ni encenderé una vela,
Viviréis con la duda de cuanto los ame,
Porque no adornare sus tumbas los domingos
Con inútiles flores que no saldrán a oler.
Y me veréis de nuevo, frecuentando la vida,
Convidando a mi alma a vodka con limón.
Y no sabréis ninguno cuanta pena me ocupa,
Cuanta muerte me habita, ni si los quise o no."

Z. Te has llevado muchos palos?

M. Claro, pero si no, no sería yo. La gente que todo lo ha tenido fácil no tiene la sensibilidad necesaria. Si no lo pasas mal no puedes ponerte en los zapatos de nadie y yo me he calzado muchos zapatos.

Z. ¿Cómo llevas lo de enterarte, de pronto, que tienes un tumor en el pecho?

M. Cuando me lo dijeron no me lo creía. Había como cuarenta personas en la sala esperando resultados igual que yo. De ellas me había tocado a mí. Entonces hice retrospección, miré hacia dentro y dije: ¿Y por qué no? Aquí estoy yo para saltar otra valla en mi vida. Quizá no tan alta como otras que he saltado ya.

Tertulia, durante la cual se llevó a cabo la entrevista

TEATRO. Toni

Un día surgió la idea de hacer un taller de teatro. Nos pusimos manos a la obra, gracias a Ramón Valverde como maestro y a las personas que lo hicieron posible, de alguna manera.
Sobre la marcha se decidió representar una pequeña obra, imaginada por Ramón y "toqueteada" por todos, una obra ¡muda! Teníamos poca fe ¡Vive Dios! ¡pardiez!
Supimos que ensayar tanto era cansadísimo, pero fue una gozada; nos divertimos, nos reímos...
También estaba la expectativa del día del estreno. Estábamos algo nerviosos pero contentos. Nos enfrentábamos a un público ávido de algo nuevo.
En fin, teníamos la necesidad de otra forma de expresión, aparte de las que ya manejamos y hete aquí, que vino a visitarnos el teatro.

Tarta elaborada por un familiar para celebrar el estreno de la obra

Jose Luis, grabando durante la "premier" para los familiares en el centro

Recién estrenada la obra en La Casa de La Cultura

Cartel de la obra

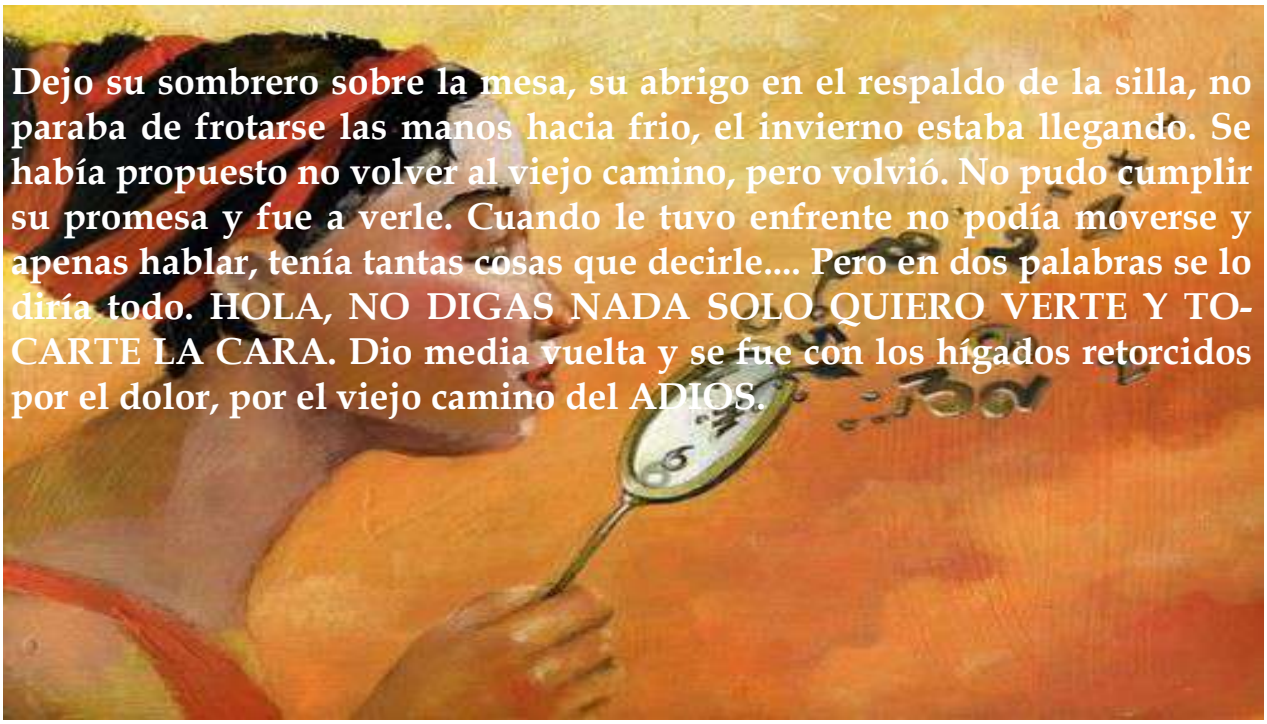
Alexandra.

POEMA A MAGDALENA

He conocido a una mujer
Que tiene bravío
Cual toro saliendo a la plaza
A puerta gayola
Tiene nombre de virgen
Aunque ella se confiesa atea,
Pero lo lleva con orgullo
Por su madre
Que la parió, siendo poeta
Vive cerca de la sierra
Cual bandolera
Subiendo por la carretera
A mano derecha
Allí está
La Magdalena.

A VECES LOS RECUERDOS

A veces los recuerdos afloran
Y nos persiguen los fantasmas
Que nos llevan al ocaso de la nostalgia
Nos hacen volver a ese lugar
Donde quieres estar
Pero sabes
Que no volverás.
Añoramos el pasado, incluso nos aferramos a el
Con el miedo de dar el primer paso
Pero no sabes que hacer.
Luego llega la cordura
Que te hace volver a la realidad
Tan fea
Tan dura
Donde tú ya no estás.
Y yo, sigo caminando por el inframundo
De mi soledad.



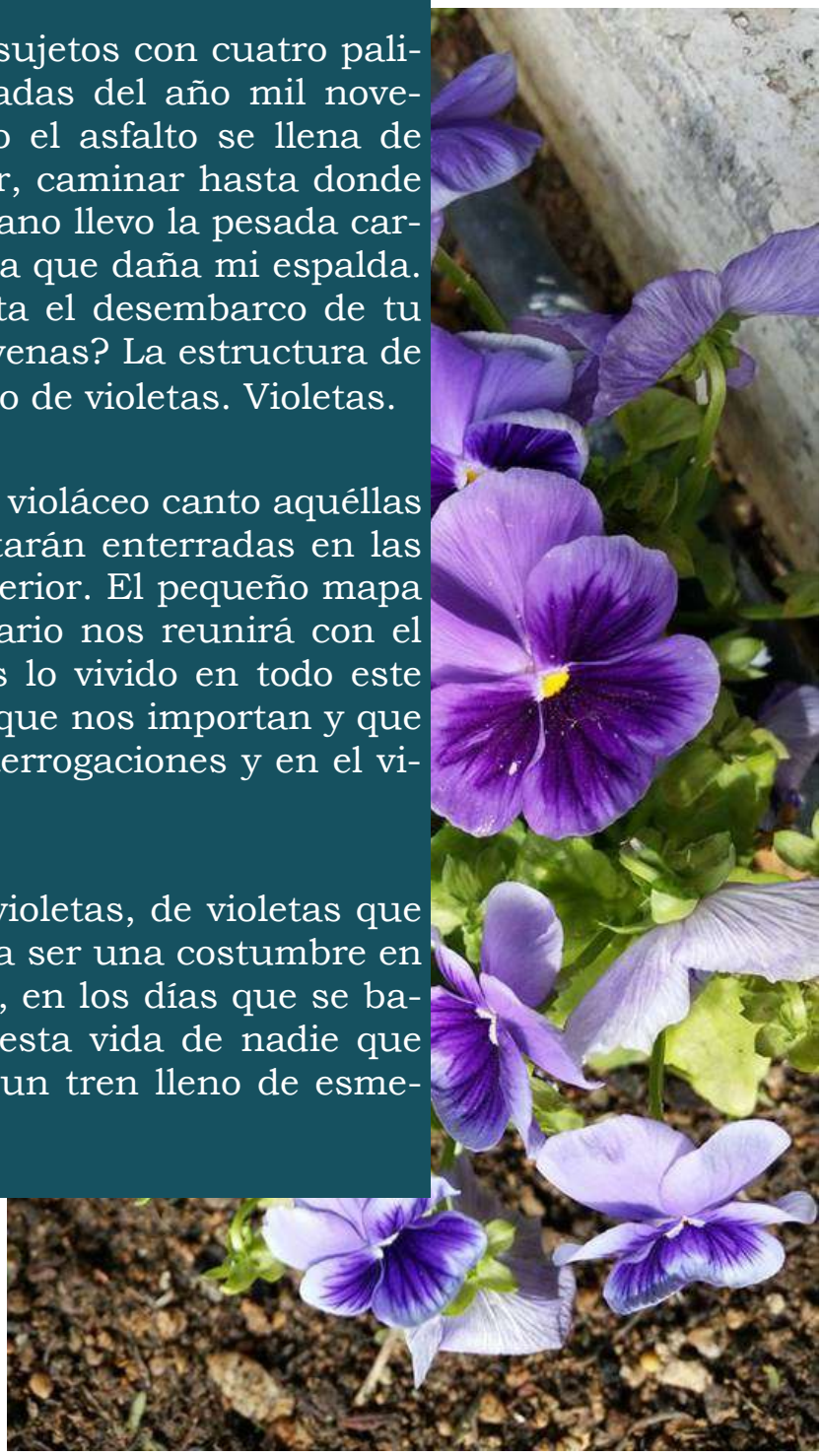
Pedro Pablo Diaz

EL GRAZNIDO DE LAS VIOLETAS. -

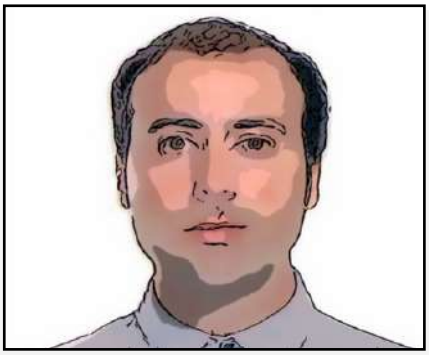
Los cimientos de mi alma están sujetos con cuatro palillos planos y cinco agujas biseladas del año mil novecientos setenta y siete. En Julio el asfalto se llena de agujeros y así no se puede andar, caminar hasta donde tú estás, sin esperarme. Este verano llevo la pesada carga de tu ausencia en una mochila que daña mi espalda. ¿Y qué no se estropea si me falta el desembarco de tu sangre en el cauce vacío de mis venas? La estructura de mi cuerpo cruje como un graznido de violetas. Violetas.

¿Adónde habrán ido a cantar su violáceo canto aquéllas flores que lucías en tu pelo? Estarán enterradas en las calles dolorosas de mi pueblo interior. El pequeño mapa en el que se dibuja mi paseo diario nos reunirá con el tiempo necesario para contarnos lo vivido en todo este tiempo; tiempo y circunstancias que nos importan y que ocupan un lugar en nuestras interrogaciones y en el vivir nuestro de cada día.

Mi casa se llena de chillidos de violetas, de violetas que gruñen porque tu vacío empieza a ser una costumbre en los minutos que llueven del reloj, en los días que se balancean en los almanaques, en esta vida de nadie que espera ver pasar la promesa de un tren lleno de esmeraldas.



Antonio Javier Pagán Peñalver, zangamanguero voluntario



"Curriculum vitae"

a. Carta de motivación

En ahora, a siempre, de cualquier estación del Año.

Estimados/as:

Abro el telón a mi candidatura para hacerles llegar mi carta de motivación henchida de interés en plena igualdad de condiciones.

Subo la rampa del escenario esquivando la altura estigmas sociales para habitar posiciones directamente conforme méritos y competencias.

Me dispongo a descorrer una cortina, a la vez que aguardo reciban esta solicitud para poder postularme sin encontrar impedimentos añadidos, aditivos indignos, cantinelas o limitaciones por transitar con un problema de salud mental.

Espero que admitan la realidad de los obstáculos sociolaborales que persisten en un mercado dentro de un entorno competitivo y excluyente. Para ello, les informo que he tenido oportunidad de alcanzar con esfuerzo una reconocida trayectoria de derechos, experiencia y formación contrastada. Así considero que mi perfil podría adecuarse óptimamente a las funciones y necesidades requeridas para el puesto ofertado.

En preparación a ello, marco el tono adecuado adjuntando a mi historia de vida algunos datos reseñables donde destacar aspectos vitales, a expensas de relatar otra realidad donde exista una igualdad de oportunidades efectiva en todas las esferas.

Comunicarles, que quedaría a la espera de obtener una reflexión consciente y sincera, donde puedan ampliar y contrastar cuanta información estimaran necesaria para construir una sociedad más inclusiva.

Reciban un cordial saludo,

Continua en pág. 14.

b. Currículum vitae

Fotografía: Enfoco una realidad encorsetada, llena de topicazos en un entorno que desafina ante a la poca comprensión hacia la salud mental.

Nombre: A veces me llaman con nombres retorcidos, y en otras me acompañan miradas o etiquetas que olvidan mi nombre propio.

Edad: Transito en un momento laboral plenamente reconocido, con madurez responsable.

Lugar de residencia: Me ubico en geolocalización que cubre los cuatro puntos cardinales, en el vecindario de un pueblo, en una provincia, en un país que está dentro de un mundo que aspira a ser más inclusivo.

Sexo: Mi biología sigue en pie sin querer verse relegada a convivir en amaneceres de tabú.

Educación y Formación: Me impulso en pequeños peldaños para prepararme en el desempeño de la tarea, donde sigo empujando méritos, a pesar de cierto desfase excluyente.

Experiencia formal e informal: A base de oportunidades, tan posibles como adaptativas y factibles, he adquirido competencias prácticas aplicando conocimientos y desarrollando mi valía de forma contrastada; pueden consultar mis referencias.

Nivel de idiomas: Busco la comprensión que rompa las fronteras del no entendimiento.

Competencias adicionales: Dispongo de total disponibilidad laboral con un mínimo sentido de flexibilidad para realizar tareas; y poseo Máster de vida homologado cursado en el ejemplo sincero de mi familia, inculcado sin una sobreprotección limitadora.

* Bajo la persiana a mi c*urriculum vitae* entre razones y convicciones.

Cuento recomendado por Elizabeth.

EL ELEFANTE ENCADENADO

Cuando yo era chica me encantaban los circos y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Mi preferido era el elefante.
Durante la función la enorme bestia hacia despliegue de su peso tamaño y fuerza descomunal...pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría con facilidad arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces ¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta: Si está amaestrado ¿Por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca...y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: "el elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño".

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar y también al otro y al que le seguía...hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree, pobre, que "no puede".

Él tiene el recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se la ha vuelto a cuestionar. Jamás, jamás, intentó poner a prueba su fuerza otra vez.

Jorge Bucay (Recuentos para Demián)

Eran las cinco de la tarde....

Para conmemorar el 80 aniversario de Federico García Lorca, se propuso hacer un taller de microrrelatos. Todos debían comenzar de la misma manera que el "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías"

MARIA JOSÉ

Eran las cinco de la tarde cuando iba por el parque, de pronto, oí llorar y me encontré un cachorro, lo cogí y me lo llevé a mi casa, le puse de nombre..., era de color blanco y negro, era tan cariñoso y lametón que cada vez que me veía me daba besos sin parar. Cuando era la hora de darle el biberón se ponía algo intranquilo, se lo bebía en un momento, el muy tragón y dormilón, a todas horas tenía hambre, nunca se sentía satisfecho, sólo cuando dormía. Le encanta que la abrace y le de besos siempre.

Eran las cinco de la tarde cuando María iba de camino hacia su casa, de pronto, la llamaron por teléfono para decirle que se habían encontrado a su marido tirado en el suelo, con dos disparos. Cuando llegó ella ya estaba la policía allí y ella preguntó si alguna vecina había visto algo y la vecina le dijo que había visto entrar a una mujer y que había oído disparos y que ella se asomó y vio como salía escaleras abajo. La policía investigó el caso y descubrió que era su amante la que lo había matado, por no querer el hombre separarse de su mujer.

SEBI

Eran las cinco de la tarde, salía del colegio y mi madre fue a por mí. La sorpresa fue que María, una amiga de Cartagena, vino a vernos, me alegré muchísimo porque hacía mucho tiempo que no nos veíamos; lleguemos a mi casa y empezamos a jugar con la bicicleta, con los juegos que yo tenía y le presenté a mis amigos, vamos, a mis vecinos, nos lo pasamos muy bien, se quedaba para todo el fin de semana, ¡que pronto pasó!
El domingo vinieron sus padres y aquello parecía que alguien se había muerto, todos llorando porque María se iba.

TONI

Eran las 5 de la tarde, cuando a Blas lo llevaron, a rastras, al garrote.
Blas y yo éramos amigos desde niños y robábamos juntos. En una de nuestras salidas, tuvimos problemas y Blas, ante mi asombro, apuñaló al dueño de una casa, que quiso hacerle frente. Esto no le hizo mella en su conciencia y pudo sentir que podría hacerlo otra vez, sin remordimientos. Y lo hizo, una y otra vez. -Pena Capital. -
El verdugo en prácticas tardó 15 minutos en matarlo. - Blas sufrió. -Yo apiolé a ese verdugo. -Me condenaron a garrote. -
Creo que mi verdugo, ahora, es una persona con experiencia.

JOSE LUIS

Eran las cinco de la tarde cuando Andrés vino al mundo llorando, lo entregaron a su madre, Maite, después lo lavaron y lo subieron a la habitación de su madre, allí estaba Paco, su padre; Fermín, su abuelo; Sofía, su abuela y Gregorio, su tío. Se emocionaron todos mucho al verlo, pero sobre todo Paco y más cuando le dijeron que cogiera a su hijo por primera vez, una persona diminuta y frágil, pero a la vez estaba muy orgulloso y muy feliz.

Andrés era muy bueno y tomaba bien el pecho, estaba muy bien de salud, por lo que al tercer día de su nacimiento vio, por primera vez, la que iba a ser su habitación, le gustaba mucho ya que dibujó una sonrisa en su cara. En su nueva casa las noches eran buenas, pero sacaba su genio y lloraba cuando tocaba darle el pecho, el resto de la noche la pasaba durmiendo.

Andrés era muy guapo y grande, pesó en su nacimiento cuatro quilos y quinientos gramos, pero el parto fue en un abrir y cerrar de ojos, no tuvo complicación alguna. Estaba visto que Andrés iba a ser grande. De lo que más disfrutaba era de sus baños habituales, gozaba con ellos, se lo pasaba a lo grande. Por lo que se estaba viendo Andrés tenia genio, pero era una persona muy buena y alegre, se reía fácilmente e iba a ser una persona grande, más que su familia. Pero esa es otra historia….

MAIKEL

Eran las cinco de la tarde cuando se ponían en juego, una vez más, sus habilidades personales, para alcanzar y superar esa cima a la que algunos se les estaba haciendo cuesta arriba…¿Qué primaría esta vez, el compañerismo que habían desterrado de su convivencia y que parecía condenado a no formar parte de ese proyecto que tenían en común? O, por el contrario, aunarían esfuerzos en pos de seguir agrandando esa cometa que nunca dejaría de estar acabada y que, quien sabe, algunos no verían acabada nunca. Esa incógnita no se la habían planteado muchos de ellos, pero estaba ahí, flotando en el aire, serpiente que, hipnotizada por la música, no sabes que paso va a dar.

NAPOLEON

Eran las cinco de la tarde, de aquella tarde de invierno, cuando encontró a su amor y, desde aquel momento, supo que ella era el amor de su vida y que, aunque el camino no fuera de color de rosa, estarían siempre juntos y serian el uno para el otro.

Por eso, desde aquel momento, hace ya 33 años, viven juntos y son felices. Desde el día en que la vio en aquella estación de tren y pasaron su primera noche de amor en aquella pensión barata. Ahora tienen unos maravillosos hijos, son abuelos y todo les va de maravilla.

ALEXANDRA

Eran las cinco de la tarde
El tiempo, tremendo compañero,
Incurable remedio de males ancestros,
Tiene en su justa medida lo necesario
Para pasar por la pena de una pérdida
Que nos hace daño, como la ausencia
De un ser querido.
Te haces compañera de la nada,
Donde uno no quisiera llegar nunca,
A tener que compartir algo con ella
Y, de repente, ves como ella es tu mejor aliada
En los momentos en que la tristeza
Llena tu cuerpo de una angustia desmesurada.
Ni tan siquiera tu sabes cómo salir
De este dolor bestial que hasta respirar te angustia
Y cerrando los ojos, pude ver
Como el tiempo se para
Vi cómo te fuiste, cerrándolo todo
Dejando aflorar los amargos momentos
Cerré mi boca para siempre.
Dejé mi corazón a la deriva.
Y, después de tantos años
Sigo perdida….

Pedro Pablo Diaz. Fotografía

Maikel.

LAS MADRUGADAS

Siguiendo su particular andadura, por los recovecos de la madrugada, donde Maikel transita por los senderos de la desidia y aburrimiento de sus particulares despertares tempranos.

Más que tempranos - por lo de la edad del día – embrionarios. Pues su particular forma de "Hacer ruido" se asemeja a los tambores de una batucada…su idiosincrasia le hace emocionarse con el omega de Enrique Morente y Lagartija Nick… concretamente con el tema "Manhattan", que le hace revolver y buscar en el fondo del cajón de sus recuerdos, su juventud, unas veces ordenada, otras desordenada.

Unas veces con el corazón, otras con la cabeza y la mayor parte de esa juventud, que ahora vuelve a aflorar en la madurez de su existencia. ¡Viviendo sin prisa, pero sin pausa, o como rayos se escriba! ¡Otra vez esa impulsividad, ese dejarse llevar por las emociones! Que tanto añora y que cree extinguido en lo más hondo de su espíritu, pero que, con sus ramalazos, se asemeja a un dragón que escupe fuego al despertar.

Ahora, pasada la emoción de esos momentos y los deseos de cambiar el mundo y, con la certeza de que es una gota dentro de un océano, ha desistido de esa empresa ¡que él creía un deber! Y como leyó una pintada en una pared, para que vuelvan sus impulsos transformadores, digo qué decía la pintada "VALE MÁS UNA GOTA DE VALENTÍA QUE UN OCEANO DE COBARDIA" y al volver a recordar esa época de su vida, se apacigua cual grizzli en estado de hibernación.

Maikel se pregunta ¿de qué sirve madrugar? Y, yo, le respondo: sirve Maikel para ordenar "la vivienda" que empieza en tu cabeza y acaba donde te lleven tus pies y tu corazón.
Esta madrugada, piensa Maikel, ¡ha valido la pena!
11 de mayo de 2016.

FRANCISCO DIAZ ESPADAS

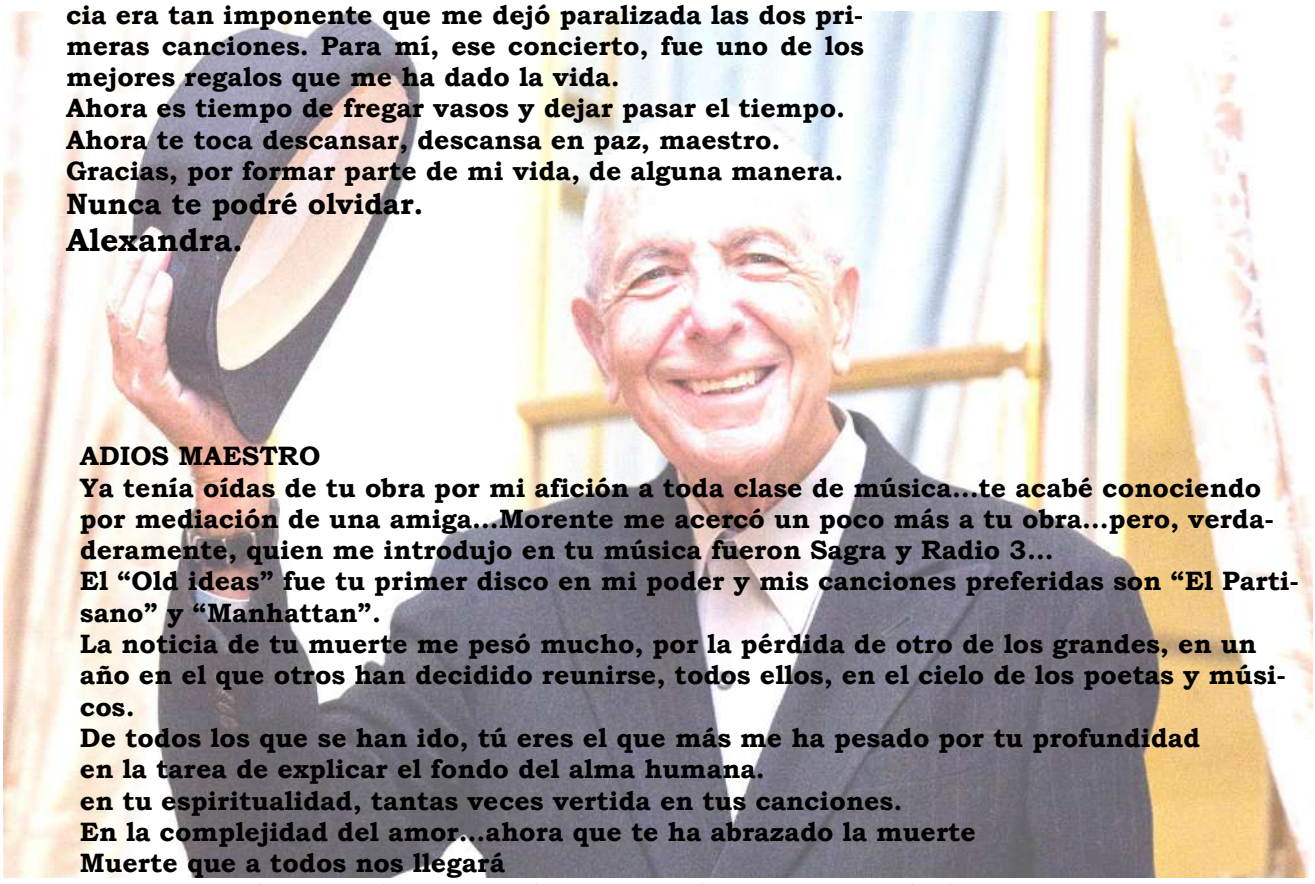
LLUVIA
Hoy ha estado lloviendo durante todo el día, como antes, como cuando era niño y disfrutaba mirando la calle detrás de la ventana. Lluvia dulce, generosa, hermana, que me convertía inexorablemente en un poeta romántico del siglo XIX. Y mi alma pequeña se expandía por todo el universo y yo era inmenso y sentidor mientras se mojaban las calles.
Ay, la infancia, nuestro paraíso perdido que se nos queda a vivir dentro para siempre, hasta el punto de hacer de nosotros seres ajenos a nosotros mismos, como si nos faltara algo que llevamos y a veces nos pasa desapercibido. Se harán grandes nuestros sueños, pero siempre revestidos de la pátina de la niñez, esa pequeña, universal y acogedora niñez.
Francisco Díaz Espadas

LEONARD COHEN.

El fallecimiento de Leonard Cohen sirvió para que, durante uno de los talleres, todos conociéramos un poco más al cantautor y a la persona que había detrás. Dos de los asistentes al taller se atrevieron a dedicarle su particular despedida.

ELEGIA a Leonard Cohen.

¿Qué puedo decir yo de ti?
Si yo te admiraba.
Solo sé que te has ido en silencio,
elegantemente, como tú eras,
¿Quién llevará ahora tu sombrero?
¿Quién conquistará Manhattan, Y después Berlín?
¿Quién le cantará a Lorca, versos?
¿Quién le dará de comer, a los pájaros, Migajas de pan?
Me siento huérfana de tu música y triste por tu pérdida
Yo amaba tanto tu obra que era parte de mi.
He sentido tu muerte como algo personal.
Estoy sin palabras todavía, pues no estás tu
Mi gran maestro. Mi pequeño judío se ha marchado.
Yo tuve la suerte de verte cantar, en directo. Cuando saliste al escenario todo el mundo enmudeció. Tu presencia era tan imponente que me dejó paralizada las dos primeras canciones. Para mí, ese concierto, fue uno de los mejores regalos que me ha dado la vida.
Ahora es tiempo de fregar vasos y dejar pasar el tiempo.
Ahora te toca descansar, descansa en paz, maestro.
Gracias, por formar parte de mi vida, de alguna manera.
Nunca te podré olvidar.
Alexandra.



ADIOS MAESTRO
Ya tenía oídas de tu obra por mi afición a toda clase de música…te acabé conociendo por mediación de una amiga…Morente me acercó un poco más a tu obra…pero, verdaderamente, quien me introdujo en tu música fueron Sagra y Radio 3…
El "Old ideas" fue tu primer disco en mi poder y mis canciones preferidas son "El Partisano" y "Manhattan".
La noticia de tu muerte me pesó mucho, por la pérdida de otro de los grandes, en un año en el que otros han decidido reunirse, todos ellos, en el cielo de los poetas y músicos.
De todos los que se han ido, tú eres el que más me ha pesado por tu profundidad en la tarea de explicar el fondo del alma humana.
en tu espiritualidad, tantas veces vertida en tus canciones.
En la complejidad del amor…ahora que te ha abrazado la muerte
Muerte que a todos nos llegará
Muerte que deja en silencio muchas cosas a las que quiero darle voz
Muerte a las letras musicadas de tu poesía
Y, muerte a tantas personas enamoradas de tu persona y tus canciones. Por eso deseo que estés con tus grandes amigos y amor: Lorca, Morente Y, como no, Marianne.
Por eso me tomaré una copa, al son de "El partisano" y de "Manhattan" y brindaré por ti, por haber entrado en mi vida.
Maikel

Toni : CAJÓN DESASTRE

EL PORQUE DE LOS DICHOS

Irse de "picos pardos"

En su origen, significó irse con una "mujer de la vida", porque la ley obligaba a dichas mujeres a usar un jubón de picos pardos, para distinguirlas de las "mujeres decentes"

FRASES DE PELICULA

"Si me necesitas, silba"
Lauren Bacall a H. Bogart en "TENER Y NO TENER"

"La única cosa que no se rige por la regla de la mayoría, es la conciencia de uno mismo"
Gregory Peck en "MATAR UN RUISEÑOR"

"El secreto del éxito es la honestidad, si puedes evitarla, está hecho"
Groucho Marx

REFLEXIONES DEL PAJARO LOCO

Garrapatas del globo terráqueo. El fracaso de la Inteligencia.
Vivimos en una época en la que las grandes inteligencias ya no se usan para el avance y progreso de la Humanidad (salvo excepcionales casos de científicos altruistas que mejoran nuestra calidad de vida). Al contrario, se usan para engañar y esquilmar a la sociedad, a la parte de la humanidad más vulnerable y más humilde.
Robando y arrollando todo lo que nos hace estar vivos. Porque, hoy en día, no se vive, se sobrevive. Y las garrapatas engordando. (véase Globalización)

VIÑETA

Fernando González Griñan.
Psicoanalista.

PALABRA: FUNCION DE LO QUE FALTA Y LO QUE SOBRA.

Hay palabras que se cogen con las manos,
palabras que se quedan en el pecho,
palabras que resbalan en la lengua
y se escapan de los dedos.

Hay palabras compartidas
y hay palabras objeto
que se lanzan obedeciendo hostilidades
que proceden de las cavernas internas del sujeto.
Hay palabras que hablan de amor
y de tiempo.

Hay palabras que duermen en los ojos
y viven en las miradas,
palabras que dicen mucho
y otras que no dicen nada.

Palabras que nos atrapan,
palabras que nos gobiernan,
y hay palabras esclavas
que encadenan y silencian.
Palabras que se visten de banderas,
que disparan odio y construyen fronteras.

Ninguna palabra vale una vida humana,
¡malditas sean las guerras!
y malditos los que siembran la semilla
para que sean posibles.
Si los muertos volvieran…

Palabras que escupen fuego,
Palabras que incendian y devoran
PALABRAS CAMUFLADAS EN PALABRAS.

PEDRO PABLO DÍAZ ESPADAS

EL GRITO NUESTRO DE CADA DÍA. - (Sobre la arte terapia)

Siempre me ha gustado hacer de algo blanco, vacío, algo divertido, con sentimiento y que por lo menos tuviera un sentido estético acorde a mis gustos artísticos.

En la fotografía lo he conseguido y en la literatura también, aunque me ha costado mucho tiempo y esfuerzo. Pero esto es otra cosa, esto es pintura y los lienzos para mí son más blancos de lo normal, tanto que me encandilan.

No tengo ninguna técnica a la hora de pintar, aunque sé que en arte terapia eso es lo de menos. Mi alma contiene todo tipo de colores, pero quizás no sepa qué color utilizar en qué sentimiento y cómo, pues para eso hace falta técnica, no sólo pensamiento.

En este proceso pictórico, lo de que el lienzo fuera redondo es para mí solamente un caso anecdótico ya que me da igual si hubiera sido cuadrado, redondo o triangular. Al principio siempre me quedo bloqueado, pero siempre surgen elementos comunes del mundo que me rodea: al principio pinté unas casas de colores muy al estilo naif que simbolizan mi amor a la familia.

Después, la idea de las caras fue muy acertada ya que los gestos, los senderos del rostro, la mirada, etcétera, son parte de la mezcla de colores que tenemos dentro. El hecho de que hoy en día el retrato, en fotografía, es lo que hago, pues me parece interesante indagar en ese tema dentro de la disciplina pictórica. Ruth me dio la posibilidad de elegir entre algunas caras que buscamos en internet. Elegí la cara de un hombre dando un grito desesperado. ¿Cuánto sentimiento o cuanto padecimiento puede germinar en nosotros cuando el único escape es salir de sí mismos gritando?, ¿cuánta vida o cuánta muerte puede significar un grito? Esta pintura dice bastante de mí porque utilizo la queja para echar fuera la ansiedad que me asedia cada día. Técnicamente hablando, pegué la cara del hombre gritando, y con unas pinceladas acomodé la foto al fondo de pintura que ya tenía hecho. Con el círculo que había alrededor, por supuesto en rojo, quise darle el efecto de ensoñación: que todo era mentira, que estoy bien y que nunca más tendré reflejos reales de mi enfermedad.

Maikel:

CRITICA DE CINE, “EL OLIVO” de Icíar Bollain

La película podrá parecer aburrida y plana. Trata, principalmente, de una joven que busca un olivo que tenía plantado su abuelo y que era muy especial para él. Pues los hijos venden el olivo y el abuelo entra en depresión.

La nieta se pone a buscar el árbol por todas partes y, al final, lo encuentra en Alemania. Hasta aquí todo normal ¿no?, pero el argumento es más profundo y como a mí no me gusta quedarme en la superficie, voy a contaros lo que me transmite, sin revelar mucho el transcurso ni el discurrir de la película.

Para mi trata de los valores y sentimientos del ser humano que no se ven habitualmente por el “planeta Tierra” o luchar por algo que te importe, todo contado con optimismo, alegría y humor. En pocas palabras, transmite ganas de superación y de alcanzar los sueños propios y los de la gente que te importa. Se ve reflejada la idiosincrasia de dos países tan distintos como Alemania y España, su cultura y su manera de ver las cosas.
Trata también sobre el lado más oscuro que puede tener el ser humano, su comportamiento más irracional, temas más espinosos que dejo que descubráis vosotros mismos.

Sólo diré que, para cerrar heridas, primero hay que curarlas, que no puede haber olvido para ciertas cosas…También que el dinero no lo puede comprar todo…Que la dignidad y la conciencia no están en venta, ni tienen precio…
Para mi es, en definitiva, una gran película, que espero veáis y comprobéis por vosotros mismos la calidad de esta película.

Así podréis comprobar si he acertado en esta faceta de crítico de cine que me resulta un tanto difícil de realizar.
(PDTA: ¡se me olvida decir que la película tiene sus momentos de tensión! No todo es divertido…)

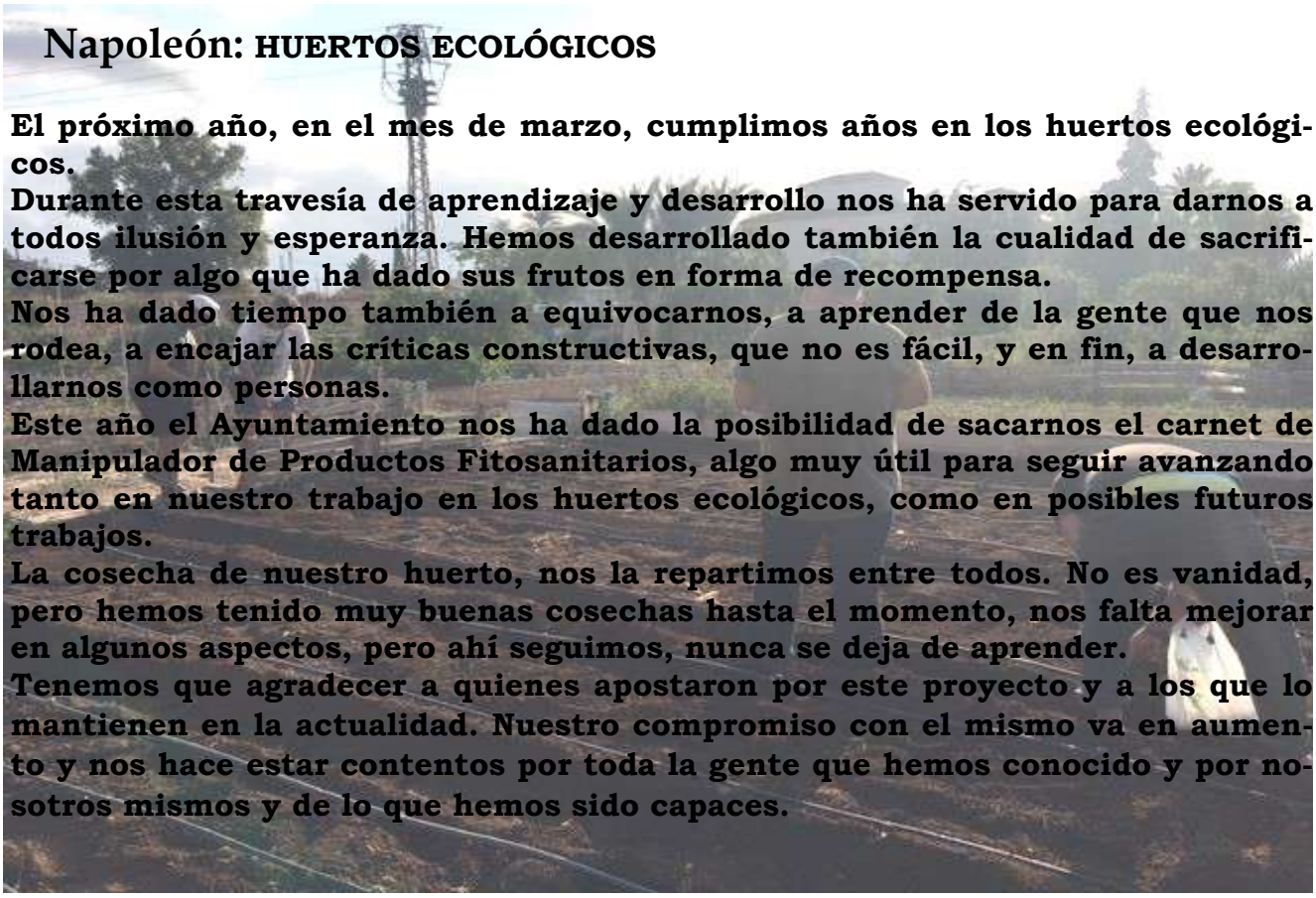
Pedro Santiago.

A-dios

No quiero falsos,
tampoco mentiras
No quiero fracasos
ni ocasiones perdidas
Quiero verdades,
palabras vividas
Actuar con bondad
y que la maldad sea fundida
Quiero que todos puedan
levantarse de una cama
Y abandonar una silla
Quiero niños sin hambre,
que tengan comida
Felicidad en la gente
y que disfruten la vida
No quiero tristezas
ni miradas fingidas
No quiero enfermedades raras,
ni cáncer o sida
No quiero familias en la calle
porque un techo le impidan
Ni sustancias tóxicas
que los seres aspiran
Quiero personas sanas
Que se apoyen unidas
Que todos se ayuden
y se impidan caídas
Quiero sonrisas
cuando nadie las pida
Y que se realicen deseos,
ganando partidas.
Quiero paz, que se arreglen movidas
Libertad animal
y que prohíban corridas
Quiero que se rompan los planes,
anticipando salidas
Que terminen las guerras
y se cierren las heridas
Que se extinga la envidia,
batallas fallidas
Y que demuestres que existes
Con hazañas cumplidas.

José Luis: PEQUEÑA MEMORIA

El centro Psicosocial cumple ocho años, y aquí estamos nosotros un nuevo año. Durante estos años han venido compañeros nuevos y, otros, se han ido.
Durante todo este tiempo ha habido problemas, algunas puertas se han cerrado, pero otras se han abierto. Ahora nuestro colectivo ya no está tan mal mirado, como consecuencia de nuestro trabajo y esfuerzo diario; aunque queda mucho por hacer para demostrar a la sociedad que puede confiar en nosotros.
Quisiera dirigirme a los vecinos que nos temen, que nos catalogan como locos. Somos personas con problemas mentales, sí, pero personas saludables ya que, por propia iniciativa y voluntad, estamos en manos de especialistas.
Somos personas normales y eso se puede comprobar con nuestra trayectoria, a lo largo de estos años, hemos conseguido que se nos abran puertas que antes estaban cerradas y seguiremos trabajando para seguir abriendo las que aún permanecen así.
Por ello pido a los ciudadanos de Alhama que no nos pongan trabas y que no nos teman, que nos den un voto de confianza porque somos capaces de llevar una vida normal y corriente, que no somos ningún peligro, ni estamos locos.
De parte de toda la comunidad de Psicosocial, un saludo.



Napoleón: HUERTOS ECOLÓGICOS

El próximo año, en el mes de marzo, cumplimos años en los huertos ecológicos.
Durante esta travesía de aprendizaje y desarrollo nos ha servido para darnos a todos ilusión y esperanza. Hemos desarrollado también la cualidad de sacrificarse por algo que ha dado sus frutos en forma de recompensa.
Nos ha dado tiempo también a equivocarnos, a aprender de la gente que nos rodea, a encajar las críticas constructivas, que no es fácil, y en fin, a desarrollarnos como personas.
Este año el Ayuntamiento nos ha dado la posibilidad de sacarnos el carnet de Manipulador de Productos Fitosanitarios, algo muy útil para seguir avanzando tanto en nuestro trabajo en los huertos ecológicos, como en posibles futuros trabajos.
La cosecha de nuestro huerto, nos la repartimos entre todos. No es vanidad, pero hemos tenido muy buenas cosechas hasta el momento, nos falta mejorar en algunos aspectos, pero ahí seguimos, nunca se deja de aprender.
Tenemos que agradecer a quienes apostaron por este proyecto y a los que lo mantienen en la actualidad. Nuestro compromiso con el mismo va en aumento y nos hace estar contentos por toda la gente que hemos conocido y por nosotros mismos y de lo que hemos sido capaces.

ALBUM DE FOTOS

Visita al archivo municipal

Visita al museo

Fiesta de Navidad 2015

Foto de familia

Exposición Zangamanga 2016

De fiesta.

AYUNTAMIENTO de ALHAMA DE MURCIA
CONCEJALIA DE SERVICIOS SOCIALES